

દી સુરતી સુન્ની વહોરા મુરિલમ એજ્યુકેશન સોસાયટી, સુરતનું મુખ્યપત્ર

વહોરા સમાચાર

આપણો સમાજ વિચારે

એકવીસમી સદી નવી નવી સમસ્યાઓ, નૂતન વિચારો અને આધુનિક રૂચિઓ, અભિગમો અને અલામતો સાથે જાહેર થઈ છે. ગાઇ સદી કરતાં એના લક્ષણો ઘણાં જુદાં છે. એમાં સંસ્કારિતાની બાબતને જુદા અંદાજ અને દ્રષ્ટિકોણથી જોવામાં આવે છે. આ અસામાન્ય પરિવર્તનનો સામનો કરવા માટે લોકોએ, ખાસ કરીને મુસલમાનોએ ઘણી ઓછી તૈયારી કરી છે. શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં થઈ રહેલી ઝડપી પ્રગતિ, ટેકનોલોજીના સ્વરૂપમાં જાહેર થઈ રહી છે જે સરકારની અસલ કૃષ્ણત/તાકાત બનતી જઈ રહી છે. શિક્ષણ અને જનકલ્યાણની સેવાઓની શાખાઓથી સરકારો દૂર રહેતી નજર આવે છે. આ ખાલીપાને ભરવા માટે સિવિલ સોસાયટી સાથે સંબંધ ધરાવનાર સંગઠનોએ આગામ આવવું પડશે. શહેરે સહૂલતોના ક્ષેત્રમાં હુક્કુમતની ગેરહાજરીથી ગરીબ વર્ગને વધારે અસર થશે. ઇ.સ.૧૯૪૭ માં દેશ આજાદ થયો. આજાદી પછી ભારત સરકારનો એક પાયાનો મકસદ અવામના જીવન ધોરણે વહેલામાં વહેલું બહેતર બનાવવાનો પ્રયાસ કરવાનો હતો.

સામાજિક અને આર્થિક પ્રગતિના માટે નકકી કરવામાં આવેલી પોલીસીમાં મુસલમાનોની સૌથી વધારે ઉપેક્ષા કરવામાં આવી, અનુસૂચિત જાતિઓ અને કબીલાઓ (જનજાતિઓ) (SC/ST) ને કાયદામાં સૌથી વધારે અગ્રતા આપવામાં આવી.

આ વ્યવસ્થાએ મુસલમાનોને મજબૂર કરી દીધા કે તેઓ સામાજિક અને આર્થિક પ્રગતિ ની ચિંતા છોડીને સંવેદનશીલ સમસ્યાઓમાં ફસીને સ્થગીત થઈ જાય, જયારે કે બીજા વર્ગોએ સામાજિક અને આર્થિક પ્રગતિને પોતાનું લક્ષ્ય બનાવ્યું.

આ જટિલ પરિસ્થિતિનાં ઘણાં અફસોસનાક પરિણામો આવ્યા જેનું પ્રતિબિંબ સચ્ચાર કમિટી, રંગનાથ મિશ્રા કમીશન અને બીજા રિપોટોર્માં સ્પષ્ટ રીતે નજર આવે છે.

અત્યારે મુસલમાનોની હાલત અનુસૂચિત જાતિઓ (SC) કરતાં પણ વધારે પછાત છે અને સામાજિક તેમજ આર્થિક પ્રગતિમાં તેઓ અનુસૂચિત કબીલાઓ (જનજાતિઓ) (ST) ના બરાબર રહેવા માટે સંઘર્ષ કરી રહ્યા છે.

■ મર્સ્ત મંગોરા - કાંગવદ

મોહરમ ૧૪૪૪

ઓગસ્ટ - ૨૦૨૨

તંત્રી: મર્સ્ત મંગોરા



www.ssvmes.org

vohrasociety@gmail.com



vohrasamachar@gmail.com

www.vohratimes.org

vohrasociety@yahoo.com

vohrasamachar@yahoo.com

આપણા સમાજનું ગોરવ

Fitness and Health Promotion With Honours



આપણી સોસાયટીના હિતેથું હમદર્દ જ. ઇસ્માઇલ સુલેમાન અટન સા. કોસાડ ની હુખ્તર સના એ **Durham College, Canada** માંથી **Fitness and Health Promotion With Honours** ની ડિગ્રી મેળવી ગામ તેમજ આપણા સમાજનું નામ રોશન કર્યું છે. તે બદલ મુખારકબાદ.

M.Sc.



મૂળ આલુંજ અને હાલ વાવ સ્થાછ મુખસ્સીર મો. સલીમ પટેલ એ વીર નર્મદ સાઉથ ગુજરાત યુનીવર્સિટી દ્વારા લેવાયેલ **M. Sc.** ની પરીક્ષા વીર નર્મદ સાઉથ ગુજરાત યુનીવર્સિટી, સુરતમાંથી ફર્સ્ટ કલાસ વીથ ડિસ્ટ્રીક્શન સાથે પાસ કરી ગામ તેમજ આપણા સમાજનું નામ રોશન કર્યું છે. તે બદલ મુખારકબાદ.

B.A.



આપણી સોસાયટીના ઝોલર મૂળ આલુંજ અને હાલ કોંઠ સ્થાછ શાબાનાબાનું યુનિવર્સિટી ટોપીયા એ વીર નર્મદ સાઉથ ગુજરાત યુનીવર્સિટી દ્વારા લેવાયેલ **B.A.** ની પરીક્ષા જે.પી. કોલેજ, ભરૂચ માંથી ફર્સ્ટ કલાસ વીથ ડિસ્ટ્રીક્શન સાથે પાસ કરી ગામ તેમજ આપણા સમાજનું નામ રોશન કર્યું છે. તે બદલ મુખારકબાદ.

B.Com.



કઠોર ના વતની માજ મોહંમદ ઢલેચ એ વીર નર્મદ સાઉથ ગુજરાત યુનીવર્સિટી દ્વારા લેવાયેલ **B.Com.** (અંગેજ માધ્યમ) ની પરીક્ષા શ્રી જે.એસ.ભક્તા કોલેજ, ખોલવડમાંથી ફર્સ્ટ કલાસમાં પાસ કરી ગામ તેમજ આપણા સમાજનું નામ રોશન કર્યું છે. તે બદલ મુખારકબાદ.

S.S.C. માં સફળ થયેલા પ્રતિબાશાળી તારલાઓ વર્ષ - ૨૦૨૨



આસીયા સુલેમાન ધંગાર
ગામ:- ટડકેશ્વર



ફણીમા મો. હનીક કાજી
ગામ:- કોરંબા



અદનાન અસ્તલમ બોબાત
ગામ:- કુંગારી



હાજરા ઔયુબ લુણત
ગામ:- જોગવાડ



ફાતીમા જુલેદ વરાહીયા
ગામ:- કાંકરીયા



જૈનબ મો. ગુપેર પટેલ
ગામ:- રવિદરા



આલીયા હારુન નૌશારકા
ગામ:- મોલધરા



ફાતેમા અ. હૈય અમલા
ગામ:- મોટાવરાછા



મોહંમદ ઇબ્રાહિમ વેદ
ગામ:- સીમલક



નોમાન અ. રાઉફ કરવાલા
ગામ:- જોગવાડ



આયેશા અસ્તલમ બોળાત
ગામ:- કુંગારી



ઉનેસા ઇસ્માઇલ અસ્તવાત
ગામ:- ચીતાલી



અ. રશીદ મો. સદ્ગ મોતારા
ગામ:- સીમલક



આમીર બશીર અભી
ગામ:- છથુરણ



હુગેન્ફા રશીદ મેમી
ગામ:- સીમલક

અનુસંધાન ટાઈટલ ૪ ઉપર

વહોરા સમાચાર

■ લ્યુદીશ શરીફ

❖ કોઇને ખરાબ શબ્દો ન કહો અને કોઇનું અપમાન ન કરો. કારણ કે ખરાબ શબ્દો અને અપમાનને માફ તો કરી શકાય છે, પણ એ ભૂલાવી નથી શકાતા. મોટામાં મોટો જખમ રહ્યા છે, પણ ખરાબ શબ્દો અને અપમાનથી જે દિલ પર જખમ લાગે એ કચારેચ રહ્યા તો નથી.

■ સુવિચાર

❖ સાવરણી બાંધેલી હોય ત્યારે કચરો સાફ કરે છે, પરંતુ ઘૂંઠી પડી જાય તો ખુદ કરારો બની જાય છે, માટે હંમેશા એકબીજા સાથે જોડાયેલા રહો.

અંક : ૦૮

માસ : ઓગષ્ટ ૨૦૨૨

માહે : મોહરમ ૧૪૪૪

તંત્રી : મર્સટ મંગેરા

■ હજુ માધ્યલોની સફર બાકીછે.

શૈક્ષણિક સફરણતા માટે આ યાદ રાજ્યબું જરૂરી છે કે મુસલમાનોનું શૈક્ષણિક અને રાજકીય પછાતપણું અને તેમને રાજકીય દીતે બાધિતયાર (કાર્યાધિકારી) બનાવવાની સમર્થ્યા માત્ર મુસિલિમ સમર્થ્યા નથી, પરંતુ એને કોમી સમર્થ્યા સમજવી અને માનવી જોઈએ.

- મૌ. ફજ્લુર્રદીમ મુજફિદી

■ તંત્રી સ્થાનેથી...!

સમય ઓળખીને આગળ વધો

વર્ષોથી આપણા સમાજને શૈક્ષણિક રીતે આગળ લાવવા પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે.

થોડે ઘણે અંશો આપણા સમાજને ડોક્ટરો મળતા થયા છે. જો કે સર્વે કરવામાં આવે તો આપણી વસ્તીના પ્રમાણમાં એ ઘણી ઓછી સંખ્યામાં ગણાય.

એનાથી આગળ વધીને હવે આપણા સમાજે જુદા-જુદા ક્ષેત્રોમાં આગળ વધવા પ્રયત્નો કરવા જ પડશે. આપણી સોસાયટી સદા આવા પ્રયત્નો કરનારને મદદરૂપ થાય જ છે. અને હવે તો ઘણી ઘણી દેશની મુસિલિમ વક્તિત્વો અને સંસ્થાઓ દરેક રીતે પૂરી મદદ આપવા પણ તૈયાર છે.

અગાઉ જે મુશ્કેલી હતી તે હવે આગળ ભણવામાં નડતરરૂપ રહી નથી.

ફક્ત, પરદેશમાં જવાથી જ નહીં પરંતુ દેશમાં પણ ઘણી જગ્યાએ મદદરૂપ થવા ઘણી યુનિવર્સિટીઓમાં જુદા જુદા કોર્સ ચાલે છે.

અંતે એટલું જ કે સમયને ઓળખીને આગળ વધો.

અલ્લાહપાક આપ સૌંનું સારું જ કરશો એવી મારી દિલી દુઆઓ છે.

▪ મર્સટ મંગેરા (કાંગવઈ)

E-mail : mastamangerakangwai@yahoo.com
Mob : 9426771991

તંત્રી, મુદ્રક અને પ્રકાશક :- અહુગદ ઈંગ્રેઝીમ મંગેરા ('મર્સટ' મંગેરા) મુદ્રણ સ્થાન :- નારાજ પ્રિન્ટસે, ઈન્ડસ્ટ્રીયાલ આંબાવાડી, સુરત.
પ્રકાશન :- વહોરા સમાચાર, કાયોલય રથળ :- સુર્ખીનાગ, રેલ્વે સ્ટેશન સામે, સુરત - ૩૬૪ ૦૦૩ માલિક :- દી સુ. સુ. વ. મુ. ચો. સોસાયટી-સુરત.



નેક્રી, તારાં નવલખ રૂપ

- મુસાજુ દીપક બારડોલીકર

ઇન્સાનની આગમત

શેખ અકબર ઇથે અરબી એટલે અરબી સાહિત્યનું એક મોટું નામ. તેમના વિખ્યાત પુસ્તક ‘કસુસલ હિકમ’ વિશે તેમણે પોતે નોંધ્યું છે કે આ પુસ્તક તેમને એક વાર ખાબમાં થયેલા દર્શન સમયે નભી કરીમે (સ.અ.વ.) તેમને એક કિતાબ ભેટ આપીને કરેલી સૂચનાનું પરિણામ છે. - આ પુસ્તક લખ્યા પછી તે સંતુષ્ટ હતા કે તેમણે એની અંદર તે લખ્યું છે જે નભી કરીમે (સ.અ.વ.) તેમને આપ્યું હતું.

‘કસુસલ હિકમ’માં તેમણે વહૃદતુલ વજૂદના સિકાંત ઉપર તળિયાગાટક વિક્ષતાપૂર્ણ ચર્ચા કરી છે. તેમના સિધ્યાંતની વિશ્વભરના સાહિત્ય તથા ધાર્મિક માન્યતાઓ પર ધેરી અસર થવા પામી છે.

ઇન્સાન કેટલો અગીમ છે એ હકીકત ઉપરથી પડદો સરકાવતાં શેખ ઇથે અરબી તેમના આ પુસ્તક કસુસલ - હિકમમાં નોંધે છે કે અલ્લાહ તારાલાએ પોતાની બેશુમાર સિફતો (ગુણો) નું એક ખાસ સ્વરૂપમાં અવલોકન કરવા ઇચ્છાયું ત્યારે તેણે આદમ (અતે.) નું સર્જન કર્યું.

તેઓ લખે છે કે સમગ્ર સૂચિ અલ્લાહની તજલ્લી (પ્રગટ, સ્વરૂપ, નૂર) નું દર્પણ છે. પણ ઇન્સાન આ સૂચિમાં સૌથી ચઢિયાતો છે, કેમકે તેની અંદર, ઇશ્ાદે ઇલાહી પ્રમાણે, હક તારાલાએ પોતાનો પ્રારા કુંકયો છે.

શેખસાહેબ વર્ણવે છે કે વિશ્વમાં મહલૂકો તો ઘરી હતી, પણ પોતાની જિત્તાફત (પ્રતિનિધિત્વ)

માટે, અલ્લાહ - તારાલાએ જેને પસંદ કર્યો તે ઇન્સાન હતો. અલ્લાહ તારાલાની આ પસંદગી પાછળનું રહસ્ય દર્શાવતાં તેઓ નોંધે છે કે આદમ પ્રતિનિધિત્વ માટે હક્કદાર એટલા માટે ઠર્યા કે તેમને ખુદાઈ સિફતોનું કાચઘર બનાવવામાં આવ્યા હતા.

તેઓ વિશેષમાં નોંધે છે કે ઇશ્ાદે નબવી (સ.અ.વ.) છે કે : ‘અલ્લાહ તારાલાએ આદમનું સર્જન પોતાના સ્વરૂપ પર કર્યું છે’ એટલે કે આદમની, ઇથે આદમની સૂરતગારી ખુદાઈ સિફતો પ્રમાણે કરવામાં આવી છે, જે અનન્ય છે.

સર્જનકળાનો શિરમોર

કલામે પાકની સૂરદ અત-તીનમાં છે કે : નિઃશંક, ઇન્સાનનું સર્જન અમે સર્વોત્તમ સ્વરૂપમાં કર્યું છે. (૫)

સર્વોત્તમ એટલે શ્રેષ્ઠ, સુંદર, સુશોભિત. અલ્લાહ-તારાલા પોતે સર્વશ્રેષ્ઠ છે, સુંદર છે અને સૌંદર્યને પસંદ કરે છે. અને તેણે ઇન્સાનને મનપસંદ એવા સુંદર સ્વરૂપમાં ગાણી દીધો છે, કેમકે ઇન્સાન એ તેનું સર્વોત્તમ સર્જન છે, તેની સર્જનકળાનો શિરમોર છે !■

પીડા કરશો નહીં

અન્યને કરાતી પીડા વિશે અલ્લાહ તારાલાનું ફરમાન છે કે કોઇ પણ વ્યક્તિને તમારાથી કશી પીડા થાય છે તો હું ત્યાં સુધી માફ કરતો નથી કે જ્યાં સુધી તે વ્યક્તિ તમને માફ નહીં કરે. અથવા તમે તેના હકજનું વળતર ન ચૂકવો. માટે કોઇનેય પીડા કે તકલીફ પહોંચાડવાથી બચાવું જોઈએ.

- મુફતી એમ. તકી ઉસ્માની

કાવ્યાસ્પાદ

મહુમ રાજ નવસારવી સાહિત્યના ઉર્દૂ અશારાર : એક આસ્પાદ

આસ્પાદક- પ્રો.ડૉ. હસન બુધાત વિતાન (આલીપોર)

જનાબ ‘રાજ’ નવસારવી સાહિત્ય જાણીતા ગાળકાર છે. એમના ‘ઉર્મિના શિલ્પ’ ગાળ સંગ્રહથી ગુજરાતની ગાળલરસિક જનતા પરિચિત છે જ. એઓ ઉર્દૂમાં પણ ગાળલો લખે છે. આપણો એમના કેટલાક ઉર્દૂ અશારાર માણિએ.

શહેરમાં અવારનવાર ફાટી નીકળતા તોફાનોથી કવિહૃદય વચ્ચિત ન થાય તો જ નવાઈ ! માણસની બર્ઝરતા અને ગાંડપણ ના નૃત્યથી વાતાવરણ કઇ રીતે સુરક્ષિત રહી શકે ? કવિ કહે છે :

**શહરમે એક રક્સે વહુશત થા,
કેસે રહુતી ભલા ફિઝા મેહફુઝ.**

પરાયા માણસોના પ્રદેશમાં બે ક્ષણ માટે પણ પોતાપણાનો અનુભવ કરાવી જતી અજાણી વ્યક્તિ તરફ કવિ આભારની લાગણી વ્યક્ત કરે છે :

**દો ઘડી અપનાપન તો ભિલા થા,
હમ હૈ મમનુન ઉસ અજનની કે.**

આ પંક્તિઓની પાછળ પોતાના માણસો (૧) એ કરેલું પરાયા માણસો જેવું વર્તન અને તેમાંથી નીપજતું દદ્દ કેવું ડોક્યા કરે છે !

કવિ પાસે મોટામાં મોટી મૂડી પ્રેમની હોય છે. એ તો દુશ્મનનાં પાલવમાં પણ પ્રેમ ભરી દે છે. પ્રેમ આપીને એ તો દુશ્મનને પણ ન્યાલ કરી દે છે :

**ઉન કે દામનમે ભર દી મુહુલભાત,
રાજ કાઇલ થે જો દુશ્મની કે.**

જેમને નિકટતા પ્રાપ્ત થઈ હોય તે પણ આપણને સમજી શકતા નથી. તો જેઓ આપણાથી દૂર છે તેમની પાસેથી તો અપેક્ષા જ શી રાખવી ? આવી જ વાત કરતાં રાજ કહે છે :

**કુર્બા હાસિલ હૈ જિનહે વહ હૈ નાવાકિફ મુઝસે,
તુમ તો હો મુજ સે બહુત દૂર, તમહે કયા માલૂમ.**

અને માણસનો તો સ્વભાવ જ છે - દૂરની વ્યક્તિની નિકટતા પ્રાપ્ત કરવાનો, તે આપણને જાણે- સમજે એવો મનસૂબો ધરાવવાનો. કદાચ એવો જ ધ્વનિ આ શેરમાં છે.

‘રાજ’ ની ગાળલોમાંથી - એના અશારારમાંથી દદ્દ ટપકે છે. આ દદ્દ પર લોકસંબંધી હોય કે દુનિયાની ચિંતાઓથી નિષ્પત્ત હોય, પરંતુ એનાથી છૂટકારો પામવું હવે શક્ય નથી :

**ફિંકે દુનિયા હો ચા ગમે ઉકબા,
ગમ સે દિલ કો કહીં ન જાત નહીં.
‘રાજ’ નો એક અવિસ્મરણીય શેર આ રહ્યો :
ચિરાગે રાહ અગર બુજ ગયા તો કયા ગમ હૈ,
તેરા ખ્યાલ સલામત હૈ રોશની કે લિયે.**

કવિ કહે છે કે માર્ગને અજવાખતો દીપક બુઝાઈ ગયો તો ભલે ! એનું દુઃખ નથી. કારણ કે મારા માર્ગને પ્રકાશિત કરવા માટે તો એનો-ખુદાનો ખ્યાલ માત્ર કાફી છે. ખુદાનું નામ, એ નામમાંની શ્રદ્ધા માણસની સાથે હોય તો ગમે તેવો અંધારેયો પથ પણ જગાહળાં થઈ જાય. દિલમાં ખુદાનો ખ્યાલ સલામત હોય તો બસ. સાર્થક જિંદગી માટે બીજું શું જોઈએ ? અને જો માણસના દિલમાંથી ખુદાનો ખ્યાલ જ નીકળી જાય તો તેની કહેવાતી સફળ અને ઉજ્જવળ જિંદગી પણ અંધકારમય બની રહેવાની, એ પણ આ શેરમાં ધ્વનિત છે જ.

સામાજિક વિસંગતિ અને વિરોધાભાસને પ્રગાઠ કરતા બેખૂબસૂરત શેર એમની પાસેથી સાંબળવા મળ્યા છે :

**મુજરિમો કો ન કોઇ પૂછેંગા,
બેગુનાહોં કી હચ સજા મેહફુઝ.**

ગુનેગારોને આજે કોઇ પૂછતું નથી - તેઓ નિદોર્ધ છૂટી જાય છે, જયારે બેગુનાહોને (નિર્દોર્ધોને) સજા થાય છે. કારણ કે સજા તો નિર્દોર્ધો માટે જ સુરક્ષિત રાખવામાં આવેલી છે !

**અચ શબોરોજ ઉજલોમોં હી પલનેવાલો,
કચો હચ કુટિયા કોઇ લેનૂર, તુમહે કયા માતૂમ.
શાયર કહે છે : રાત - દિવસ પ્રકાશમાં જીવવાવાળા**

માણસો, કોઈ ઝૂપડીમાં અંધારું કેમ છે, તેની તમને શું ખબર પડે ? જેઓ હંમેશા સુખ - સાહ્યબીમાં જીવતા રહ્યા છે, તેમને દરિદ્રજનના દૃઃખ દર્દની કઇ રીતે જાણ થાય ? અભાવોમાં જીવતા શોષિતો અને પીડિતો પ્રત્યેની કવિની સહાનુભૂતિ અને સામાજિક ન્યાય (social Justice) ની માંગ પ્રગટ થયા વિના રહેતી નથી.

સમય બળવાન છે. એ કોઇની પરવા કરતો નથી. રોશનીના ઝડપારીઓને પણ એ અંધકારમાં ધકેલી દે છે. અને પોતેજ અંધકારમાં ધકેલાઈ જનારા બીજાને શું પ્રકાશ આપવાના ? ‘રાજ’ સાહેબ કહે છે :

ખો ગયે ખુદ હી તારિકીયોમેં,
જે અલમદાર થે રોશની કે.

બરબાદીની હાલતમાં કવિ ભિત્રોને શોધે છે કે જેથી આશ્વાસન મળે, જીવવાનું બળ મળે. પરંતુ એમની નજરમાં કોઈ એવો સાચો ભિત્ર ચઢતો નથી. વાત સરળ અને પરંપરિત છે, છતાં સાચી છે :

ચારો કો ઢૂંઠતા રહા હાલે તબાહોમેં,
લેક્કિન ન આ સકા કબી કોઈ નિગાહોમેં.

અને આ છે શહેરવિષયક બે શેર. આ શેરો પર નવી ગાંધી ની અસર દેખાયા વિના રહેતી નથી :
હર એક અપની અપની જતાતા હ્ય અહભિયત,
શોખી કા દ્યશ્ટેહાર હૈ તેરે શહર કે લોગા,
ખાઈ હ્ય જેસે સબને કસમ લબ્દુશાઈ કી,
કિસ કિસ કે રાગદાર હૈ તેરે શહર કે લોગ.

શહેરના માણસો શોખીખોર છે. દરેક માણસ પોતાની મહતાને આગળ ધરે છે. કવિ કહે છે કે આ માણસો મોટાઈની, મિથ્યાભિમાનની જહેરખબર જેવા છે. બીજા શેરમાં કવિએ જાણે ખૂબ બોલવાની, હોઠ ઉઘાડા રાખીને બધાં જ રહસ્યોને ખૂલ્લાં પાડવાની કસમ ખાઈ બેઠેલાં હોય એવા શહેરીજનોની વાત કરી છે ! આ લોકો કેટકેટલાના રહસ્યો છુપાવી બેઠાં છે !

આ કવિ તો ગુનાંદ વેળાએ પણ ખુદાને ભૂલતા નથી. કવિ નિખાલસતાથી એકરાર કરે છે :

**અચ રહ્મતે તમામ ! યે મેરા ખુલુસ હ્ય,
કરતા રહા હું ચાદ તુંગે હર ગુનાહોમેં.
સંઘર્ષ વિના સિદ્ધિ નથી. મુશ્કેલીઓનો સામનો કર્યા પછી,
પરસેવો રેડયા પછી જ જિંદગી જીવવા જેવી લાગે છે.
જિંદગીનું આ ચિંતન ‘રાજ’ આ રીતે બક્ત કરે છે :
જિસ જગાહ પર બી મશકકત કા લહુ ટપકા હૈ,
જિંદગી કે વહાં આસાર નાખર આતે હૈ.**

આપણા થકી જેમણે પ્રગતિ કરી હોય તેઓ જ જચારે આપણા માર્ગમાં અવરોધરૂપ બની જાય તો ? આવા ફૃતધની લોકોને જોઈ કવિ કહે છે :

**‘રાજ’ પરવાન ચાદ હૈ જો મેરે સાચે મેં,
અબ વોહી રાહ કી દીવાર નાખર આતે હૈ.**

પ્રતીક્ષા તો કવિના ભાગ્યમાં લખાયેલી છે. આવનારની તો પ્રતીક્ષા કરવાની જ છે. પરંતુ કચારેક પોતાની પણ પ્રતીક્ષા કરવી પડે છે. તેનું શું ?

**ઉન કા તો ઇન્ટેગાર મુક્કદરમેં થા મગર,
અપના બી ઇન્ટેગાર કિયા હૈ કબી કલ્બી
આજ ગાંધલનો બીજો શેર છે :**

**મખફી કિસી કા રાજ કબી જો ન રખ સકા,
ઉસ કો બી રાગદાર કિયા હૈ કબી કલ્બી.**

જે વ્યક્તિ કદી કોઇના જીવનના રહસ્યને ગુપ્ત ન રાખી શકી હોય તેને પણ આપણા જીવનના રહસ્યથી જાણકાર રાખવી પડે-એવી લાગાર દશામાં પણ કચારેક મૂકાવું પડે છે.

પોતાની જાત પરનો જ વિશ્વાસ ખોઇ બેઠેલો માણસ કથાંથી પહોંચી શકતો નથી. પ્રકાશ માટે દીવો શોધતો માણસ આત્મબળ વગરનો માણસ છે :

**વહ એતેમાં ખુદ અપના બી આજ ખો બૈઠે,
ચિરાગ ઢૂંઠ રહે હૈ જો રોશની કે લિયે.**

અને આ છે બદલાતા જતા સંબંધો

**ઉન સે તર્કે તઅલ્લુકાત નહીં,
ફ્રિર બી પેહલી સી અબ વોહ બાત નહીં.**

એની સાથેના સંબંધો વિચિષ્ણ થયા નથી. છતાં હવે પહેલાં જેવી વાત પણ રહી નથી ! અર્થાતું સંબંધો માત્ર ઔપચારિક બની રહ્યા છે.

આથી અકળાયેલા કવિ બોલી ઉદે છે :

**મુજ સે યે બેઝ્ખી નહીં અચ્છી, કે મૈં તો હું,
તેરા હી છન્ટોખાબ, તેરા કચા ઘ્યાલ હૈ ?**

જે વ્યક્તિએ પોતાને કચારેક પસંદ કર્યો હતો, એજ વ્યક્તિ આજે આવી ઉપેક્ષા બતાવે એ અસહ્ય છે. સ્વજનની ઉપેક્ષાથી તો આનંદની કષણો અપ્રાપ્ય બની ગઈ છે. જુઓ :

**લમ્હે મસર્તો કે હી નાચાબ હો ગયે,
ગમ તો હૈ જે હિસાબ, તેરા કચા ઘ્યાલ હૈ ?**

કોઇને છાંયડો ગુમાવવાનો અહેસાસ થાય કે ન થાય, વૃષ્ણિ જેવા માણસે છેવટે ખામોશીથી કપાછ જવું પડે છે !

**નેસાચા ઉન કો હોને કા એહેસાસ હી ન થા,
મૈં થા પુરાના પેડ ખામોશી સે કટ ગયા.
અને છેલ્યે ‘રાજ’ સાહેબનો એક ચિંતનગર્ભ શેર :
વુસાત મેરે વજુદ કી થી તા ઉફ્ક કબી,
મૈં હલકાએ હચાતમે આકર સિમટ ગયા.
મારા અસ્તિત્વની વિશાળતા તો કચારેક ક્ષિતિજ સુધી
વ્યાપ્ત હતી. પરંતુ જીવન - વર્તુળમાં આવીને હું સંકોચાઈ
ગયો. આ શેરમાં અર્થસૌંદર્ય પાર વિનાનું છે.**

આ છે ગુજરાતના ઉર્દૂ શાયર ‘રાજ’ નવસારવીના કેટલાક પાણીદાર શેર. ગુજરાતમાં ઉર્દૂ ગજલ - શાયરીના સર્જન ક્ષેત્રે ‘રાજ’ એક ધબક્તું નામ છે. ગુજરાતીની સમાજને ઉર્દૂમાં પણ ગજલ-મુક્તક નામનું સર્જનકાર્ય કરતા ‘રાજ’ સાહેબ એક લોકપ્રિય અને મૌંદેરા શાયર છે. એમની રચનાઓ આસ્વાદની એ જીવનનો હ્યાવો છે. અને વારંવાર આ હ્યાવો લેવા જેવો છે.

(રાજ નવસારવી સાહેબનો જ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૨ ના રોજ છન્ટોખાબ થયો. ઇ.લી.)

અલ્લાહપાક મહુમની બાલ - બાલ મગફીરત ફરમાવે અને તેમની શૈક્ષણિક, સાહિત્યક અને સામાજિક સેવાઓને કબૂલ ફરમાવે. આમીન.)

ખાનદાની ઝગડાઓ (બખેડાઓ)

અને તેના ઉકેલ

ઉર્દૂ લેખક : અબરાર ગીલાની

ગુજરાતના ઉર્દૂ લેખક અને ગીતારી વિદેશી - બર્મિંગહામ - યુ.કે.

ઇન્સાની જ્ઞાનામાં ખૂનના રિશ્તાઓનું ઘણું જ મહત્વ છે. કોઇ પણ તેનો ઇન્કાર કરી શકે નહિં. આ રિશ્તાઓમાં મા - બાપ, દીકરા - દીકરી, ભાઈ - બહેન, દાદા - દાદી, નાના - નાની, કાકા - મામા, ખાલા અને નવાસા, પૌત્ર તથા કર્તીન્સ નો સર્વેનો સમાવેશ થાય છે.

આ સર્વે સગાઓમાં એકબીજામાં અંત : કરણ ભર્યે પ્રેમભાવ જોવા મળે છે. સદ્ગ્ભાવના અને ખુલુસના મૂળ ઘણે જ ઉંડે ઉત્તેલ હોય છે. તેને જાળવી રાખવા ઘણીએ કુર્બાનીઓ આપવી પડે છે. જ્યાં આ પ્રેમભાવ જોવા મળે છે ત્યાં આ જ રિશ્તાઓમાં સમય જતાં ઘણાં એ પરિવર્તન થતાં રહે છે. આ પરિવર્તનો ઝમીન, જાગ્રદાદ, માલ-મિલ્કતની લાલચ અને હિસ્સાના કારણે હોય છે. એ સૌસદ્ગ્ભાવના, પ્રેમભાવ, ખુલુસ વગેરેના ઉંડે ઉત્તેલ મૂળમાં સડો નાંખે છે. આ ત્યારે જ થઈ શકે છે કે કુટુંબના વ્યક્તિજનોમાં મોટી-મોટી આરજુઓ અને મહત્વકંશાઓ ની લાલચ વધી પડે. તેમાં નજીકના રિશ્તેદારો નાની-નાની બાબતોમાં એકબીજાની શિકાયતો અકારણે કરવા મંડી પડે છે. પોતીકાઓ સાથે ધૃષ્ણાત્મક વર્તણો અપનાવવામાં આવે છે. તેમાંથે જો કુટુંબમાં કોઇ ગરીબ પરિવાર હોય તો, માલી હાલતમાં સઘર પરિવાર તેને ધૂતકારી નીચા પાડવામાં જરાએ પાછળ હટતા નથી. પોતાને ઉંચા લાવવામાં કે દેખાડવામાં દુન્યા ઉંધી કરી નાંખે છે. નજીવી બાબતો જેને આપણે બખેડાઓ કહીએ છે. તેમાંથી મોટા-મોટા ઝગડાઓના બીજ રોપાવા શરૂ થઈ જાય છે. ચીરકાપો તેના પ્રત્યાઘાતો, અત્યાર, ઝુભ અને ખૂનરેણી સુધી પહોંચી જાય છે. આજના ઝમાનામાં સ્વાર્થને ખાતર કોઇ પણ બેટો પોતાના બાપનું ખૂન કરે કે અન્ય દ્વારા તેનું કાટલું કઢાવી નાંખે એ તેના ડાબા હાથનો

ખેલ થઈ ગયો છે. સગો ભાઇ તેના ભાઇના ખૂટના રિશતાને ખૂલી બેસે છે. બહેનનું રક્ષણ કરનાર ભાઇ આજે તેનો ભક્ષક બને છે. તેને તેમાં તેની ઇજાગતની ‘તમા’ રહેતી નથી. આજે તો જોવા મળે છે કે મામો ખાણેજનું કે ભત્રીજો કાકાનું ખૂન કરાવી નાંખે તે કોઈ અશક્ય નથી. વર્તમાનપત્રોમાં આવી ખબરો રોજની વાંચવા મળે છે જેને વાંચી કોઈને સદમો કે અશ્વભીની આંખ થતી નથી. આ દુરાચણને રોકવા કોઈની હિંમત થતી નથી. આથી વિરુધ એ જોવા મળે છે કે આ દુરાચણને અટકાવવાના બદલે ગુંડાગરદીનું વર્તન અપનાવવામાં આવે છે. આજના યાંત્રિક યુગમાં ઇન્સાન, પથ્થર દિલ થઈ ગયો છે.

અહિં અલ્લામહ ઈકબાલ (મહુમ) નો એક શેર યાદ આવે છે.

**હૈ દિલકે લિએ મોત મશીનોકી હુકુમત,
એહસાસે મોહંબતકો ફુચલ દેતે હૈ આલાત.**

આજના ઘરેલું માહોલ - વાતાવરણ બદદી બદતર થઈ રહ્યા છે. સંયુક્ત કુટુંબો બખેડાઓથી બરબાદ થઈ રહ્યા છે. જ્યાં એક કમાય અનેક ખાય ત્યાં આવા ઘણા એવા દાખલાઓ જોવા મળે છે. Modern Joint Family આધુનિક સંયુક્ત કુટુંબોમાં ખાપ કમાય છે અને દીકરા-દીકરીઓ પણ ઠાઠ માઠની જિંદગી ગુજારવા સર્વીસ કરે છે. આ જ એક ઝગડા અને કંકાશનું મૂળ છે. પેસો, લાલચ, કોધ ઇધર્ની જેવી બિમારીઓ ભાઇ-બહેનો, મા-બાપ, નસંદ-ભોજાઈ વગેરેના ખુલુસને ફીકા પાડી દે છે. આત્મીયતા જેવી અમૂલ્ય મૂંડી છિનવાઈ જાય છે. લડાઈ ઝગડા તરફ દોરનારી એ સર્વે બિમારીઓ નાના-મોટાની, સગા-વહાલાઓની મોહંબત, લાગણી અને ઓળખ તથા કૌટુંબીક એકતાને Family Unity ચકનાચૂર કરી દે છે.

આજના આ આધુનિક કુટુંબમાં રહેતા ભાઇ-બહેનોમાં દ્યાત્રેલાફ - અણબનાવ, નજીવા કારણે ઉપસ્થિત થઈ રહ્યા છે. સગા- બહેન ભાઇના આ અણ બનાવો, ઘણો ખરે મા-બાપના, અવલાદ પ્રત્યે નાઈન્સાફી વર્તવાના

કારણારૂપ હોય છે. બહોળા કુટુંબમાં નાના દીકરા કે દીકરી તરફ મા-બાપનું વધુ પડતું વહાલ તું વલણ ઇષ્ટ ઉપજાયે એ સ્વાભાવિક છે. અને જેમ બણતા અજિનમાં ધી હોમાય તેનું કામ વધુ કરીને ઘરની ઔરતો કરતી હોય છે.

ભાઇ -બહેનોમાં આ બાબતનું પ્રમાણ ત્યારે વધી પડે છે જ્યારે એક ભાઇ શાદી કરી તેની વહુને લાવે છે. ત્યાં નશંદોનો એક Central Role ભાઇને ભડકાવવાનો હોય છે. નાની-નાની બાબતોમાં ભોજાઈની ખૂલો કાઢી ટોષાં મારવાનું શરૂ થાય છે. આ જાણો એક સામાજીક કુરુઠી થઈ ગઈ છે. તેણીઓઓ એ સમજવું જરૂરી છે કે જ્યારે એ પરણીને પરાયે ધેર જશે તો શુંતે એવા ટોષાંઓને સાંખી શકશે ?

અહિંથી જ ખાનદાની બખેડાઓના મૂળ નંખાય છે. ભાઇ જો પોતાની પલિની તરફ દારી કરવાની કોશિષ્ય કરે તો તેના મા-બાપ અને ભાઇ-બહેનો તેનાથી વિરુદ્ધ થઈ જાય છે. સૌ મોઢાં ચાદાવતા ફરે છે. ભલેને તેમાં તેની પલિનો કોઈ કસુર હોય કે ન હોય. અહીં ગલત ફહીમીઓ અને અણસમજ એકવાર શરૂ થતાં વાતચિતના વ્યવહાર વંધ થઈ જાય છે. જે ફરી શરૂ કરતાં વર્ષોના વરસ વિતી જાય છે. સુલેહની કોઈ આશા રહેતી નથી. એકબીજાને પોતાની જૂઠી અકડ (આન) ને ખાતર, બન્નેમાંથી એકેય પક્ષ નમતું આપવા તૈયાર થતું નથી જેથી બન્નેપક્ષ માટે ના-ખુશાગવારી અને દુશ્મનાવટ ભર્યા અણ બનાવોના ઝેરી મૂળ ઉડે ઉતરી જાય છે. તેને સંદતર જડથી ઉપેડવું મુશ્કેલ થઈ જાય છે. સુલેહના સર્વે રસ્તા વંધ થઈ જાય છે.

અહીં એક અંગ્રેજ લેઝિકા મેરી પૈંનું કુટુંબને બખેડાથી બચાવી સંગીન કૌટુંબિક ઇમારત રચના નામક પુસ્તકમાં તેના ઉકેલ વિષેનું મંતવ્ય ઘણું લાભદાયક નિવાદશે.

જોવા જઈએ તો કૌટુંબિક અણબનાવ અને નારાણી અને ના ખુશમવારીનો કાળ અધિક ચીર-લાંખો હોય છે. તેનું કારણ એ જ કે કુટુંબના બે કે અધિક સભ્યો જ્યારે બોલચાલ વંધ કરે છે ત્યારે ભલેને અખોલા હોય

<p>ઇતાં પોતાની વાતો અન્ય કારા પહોંચાડતા રહે છે. તેથી જ સુલેહ કરતાં ઘણો જ સમય લાગે છે. (યાદ રહે તેમાં એક બીજાની અસભ્ય બાબતો જ બીજા કારા પહોંચતી રહે છે.)</p> <p>કેટલાંએ કુટુંબો આવી રીતે સુખી જીવનને બદલે વિપરિત દુઃખમયી જીવન ગાળતા રહે છે.</p> <p>ઉપર્યુક્ત અંગ્રેજ મહિલા નાના ઝગડાઓ કે બખેડાઓ મોટા ઝગડાનું સ્વરૂપ લેછે તેની અસરો દર્શાવે છે.</p> <p>- : બખેડાઓની વિપરિત અસરો :-</p> <ol style="list-style-type: none"> નફરતો અને અણબનાવોથી કુટુંબમાં ભયંકર દુષ્મનાવટ વધી પડે છે. અન્ય પર ખોટા આદ્યેપોના પ્રદાર કરવાના બહાના મળી જાય છે. લોહીના રિશ્ટેદારો Blood Relatives અને જીગરી દોસ્તોમાં જુદાઈનું કારણ બની જાય છે. ઘરનો માહોલ - વાતાવરણ કડવાશમયી થઇ જાય છે. ઘરના બાળકો અને સમજદાર યુવાનો પર એની ઘણી જ બુરી અસર પડે છે. જેથી ભવિષ્યમાં તેઓની માનસિક સ્થિતિને હાનિ પહોંચાડે છે. નફરત અને ઈર્ષા ભર્યા વર્તન અન્ય લોકોને આંગાળી ચિંહવાના મોકા મળે છે. જે જાણે બળતામાં દી હોમવાનું કામ કરે છે. <p>બખેડાઓ - ઝગડાઓથી બચાવનો ઉકેલ :</p> <ol style="list-style-type: none"> નજીકના રિશ્ટેદારો સાથે નકામી રકજક ન કરવી. જેમ અંગ્રેજીમાં Mind Your own Business કહેવામાં આવે છે. એક બીજાની ખોડ-ખાપરા-એબ -ખામીઓ કાઢવાની કુટેવથી પરહેજ કરવી. અર્થાત એથી બચવું. ભાઈ - બહેન કે ભાઈ-ભાઈના કાર્યોને વખોડવાને બદલે વખાણવા અને એવી રીતે કોઈ કાર્ય ખોટું કરતું હોય તો તુચ્છપણે વખોડવાથી બચવું. 	<p>૪. ઘરમાં સમજદાર વડીલો કે ભાઈ-બહેનો જે અન્ય કુટુંબ સાથે વિવાહથી સંકળાએલા હોય તેઓની સલાહ-મશવરહથી કુટુંબના સભ્યોના અખોલા તોડવાની યુક્તિઓ કરવી. આવા સમયે ઘરના માસુમ બાળકોનો પ્રેમભાવ અખોલાને તોડવામાં મદદરૂપ થઇ શકે.</p> <p>૫. મ્હોઠાં ચઢાવી ફરતા રહેવાને બદલે હસમુખે દિલ મોટું રાખી-દીની સલામ કલામની પહેલ કરવી. ભલે ને તેનો કોઈ જવાબ ન મળે. કયારેય અખોલા તુટવાના Ice Break સંજોગ ઉભા થશે જ.</p> <p>૬. મોટાંઓના કોષિત સ્વભાવ જો તેઓ વૃષ્ણાવસ્થામાં હોય તો સભ્ય અને સહનશિલતાથી કામ લેવું નમૃતાથી કામ લેવું એ એક સવાબનો ઝરિયો પણ છે.</p> <p>૭. જો તમારી સાથે કુટુંબના કે અન્ય કોઈ વ્યક્તિઓ સાથે પરા નજીવા કારણથી નારાઝગી હોય તો દર ગુજર કરી માફી માંગી લેવી. તેથી સામેના વ્યક્તિને શાયદ પોતાની ગલતીનો પણ અહેસાસ થઇ શકે છે. વધુ કડવાશ થતાં અટકશે.</p> <p>૮. મોટા ઝગડાઓનું મૂળ હંમેશા ઘરના નાના-નાના બખેડાઓથી જ નંખાય છે. એ નાના બખેડાઓ રાયમાંથી પહાડનું સ્વરૂપ પકડે તે પહેલાં જ તેના મૂળ ઉખેડી ફેંકી દેવામાં જ ફાયદો છે. ઘરની દરેક સમજદાર વ્યક્તિઓ પોતાની જવાબદારીનું ભાન ન ભૂલે તો કદિયે આવા નાના બખેડા મોટા ઝગડાઓનું સ્વરૂપ લેશે નહીં એમાં જ સૌની ખુશી અને કૌટુંભિક એકતા અને અલ્લાહની બરકત રહેશે.</p> <p>ઇસ્વામમાં કત્થારહમી એ ઘણો જ મોટો ગુણો છે. એના બતાવેલા રસ્તાઓ એખતથાર કરી જુંદગીને દુન્યામાં કામ્યાબ અને આખિરતમાં જનતનો ઝરિયો બનાવો.</p> <p>અલ્લાહ (જ.શા.) મને અને આપ સૌને કુર્ચાન અને સુનતની રોશની અતા કરી હિંદાયત આપે. આમીન. ■</p>
--	---

મુદ્રા વેદના

- મંસ્ત મંગોરા - કાંગવાઇ

હા, હરી ઘરની અંદર એક દીવાલ રચાવાની પરિસ્થિતિ ઉભી થઇ. એ જોવાનું સદ્ગ્રાય બિચારા યુસુફભાઈને સાંપડયું. તે માટે મનમાં ને મનમાં ખુબ વલોપાત કર્યા પણ હ્યે એનું કોણ સાંભળો ?

એક જ મકાનમાં વર્ષોથી એક કુટુંબ રહેતું હતું. કલ્યોલતું આંદ કરતું કુટુંબ - ચાર પુત્રો - ચારેયની પત્નીઓ, તેમના પુત્રો, પુત્ર વધુઓ અને પોત્રો....

એક મકાનની છત નીચે વર્ષોથી રહેતાં હતાં.

અહીં એકબીજા સાથે રહી હુંક મેળવી છે. આંદ મેળવ્યો છે. એકબીજાના સુખ-દુઃખમાં ભાગીદાર થયા છે. અને જુંદગીની અનેક લીલી સૂકી એમણે જોઇ છે. પરંતુ સાથે રહી સહકારથી કામ કરવામાં જે મજા આવી છે તે અવર્ણનીય છે.

સવારના પાંચ વાગતાંજ આખા ઘરમાં ધમધમ શરૂ થઇ જતો. વાસણો ખખડવાનો અવાજ કે ભેંસોના દૂધની કૂટતી શેરોનો મધુર ધ્વનિ અને બાળકોના શોરબકોરથી સવાર પડી ગઇ છે એમણે જાણ તુરત થઇ જતી.

જુદા જુદા કામે દરેક વ્યક્તિ વળગી જતી. આ મારું છે - એવી ભાવનાનો જન્મ એમના અંતરમાં ન થયો. આ અમારું છે. એજ પ્રધાન સૂર રહ્યો હતો. એટલે દુઃખમાંય એમણે કુટુંબની હુંક માણી હતી.

વર્ષો વહી ગયા... આમને આમ વર્ષો વહી ગયાં...

પણ હ્યે એ ઘરની ચાર દીવાલોની અંદર બીજી દીવાલો રચાવાની પરિસ્થિતિ ઉભી થઇ.

નાનો સરખો ઝઘડો અને વાત આગળ વધી. પત્નીઓ એક બીજાની સામે જાતજાતના આક્ષેપો કરી વાણી ઉછાળતી. જુભ એકવાર ચાલુ થઇ જાય પછી કોઇનીય આમાન્યા ન રાખે.

હોય, એ તો ઘેર ઘેર મારીના ચૂલા. યુસુફભાઈએ મનોમન વિચાર્યું, પણ એથ જોઇ રહ્યા હતા કે હ્યે ઘરમાં વહુવારું એમનું માન જાળવતા નથી. આડકતરી રીતે એમનેથ સપાટમાં લઇ લેતા હતા.

એકલવાયો જીવ-પત્ની તો વીસેક વરસ પહેલાંથી જ એમને છોડીને જતી રહી હતી. કષ્યમાં શાંતિથી સૂવા

માટે. ઘણી ભલી હતી. કુટુંબના દરેકના હૃદયને સેહના દોરાથી પરોવીને રાખ્યા હતાં. મોટું કુટુંબ હતું. નવી વહુને અહીં ગોઠવાતાં વાર લાગતી પણ કાતમા સૌને કુશળ શિક્ષકની અદાથી સંઘાનું સમજાવી દેતી અને વહુણો પણ સાસુને બીજા નામે સંબોધવાને બદલે મા કહીને જ બોલાવતી હતી. અને સાસુ પણ મા જ હતી. દિકારાઓ કરતાંય આ પારકી જણી પર અદકરાં હેત વર્ષોવતી અને વહાલ કરતી. એટલે જ તો ઘરની ચાર દીવાલની અંદર સુખ હતું, શાંતિ હતી અને એક બીજા માટે કાર્ય કરવાની તમના હતી.

યુસુફભાઈની આંખમાંથી આંસુઓ ટપકી પડ્યાં ! !

મને સાથે ન લઇ ગઇ અને અહીં અટુલો આ બધું જોવા માટે છોડી ગઇ. આટલા વિશાળ અને બહોળા કુટુંબની વચ્ચે પણ હું દરિયાની અંદર તરસ્યા જેવો છું. ઘરડો થઇ ગયો છું. બરાબર સરખી રીતે જોઇ પણ શકતો નથી. છતાં અંદર વાસણોના ખડકડાટ પરથી સમજુ શકું છું કે હ્યે આ ઘરમાંથી શાંતિ સદા માટે ભાગી જવાની છે.

એક દોરાથી પરોવાયલા હૃદય - દોરો કપાદ જવાથી તૂટી પડવાની અણી પર છે.

નવો જમાનો ! નવા લોકો ! ! નવી વાતો ! ! !

ઘરડાઓની વાત એમના માન્યામાં ન આવે. ઘરડાઓના રીત રસમ અલગ ! રહેણીકરણી અલગ ! યુવાનોની અલગ !

પણ યુસુફભાઈએ એમાંય વિક્ષેપ ન નાંખ્યો. વૃષ્ટા ગયા તેમ તેમ એમનો ખાટલો અંદર ને અંદર પુણામાં સરકતો ગયો. એટલે સુધી કે હ્યેથી ઘરના છેક છેવાડે અંદરના ભાગમાં એક અવાવરી જગ્યા છે. ત્યાં આજો દિવસને રાત પડ્યા રહે છે. આ જગ્યાએ અગાઉ બિન જરૂરી સામાન મૂકવામાં આવતો ! !

ડોસોય હ્યે બિન જરૂરી સામાન જેવો જ હતો ને ?

તે દિવસ - આજેય ડોસો બૂલી શક્યો નથી કે મોટો દિકરો મહમદ આવીને કહે,

મારે રસોડું જુદું કરવું છે. અને કાલથી અમે જુદા રહીશું. અમને તમારી સૌની સાથે ફાવતું નથી. અમારું પણ કુટુંબ છે. અમા રેય ભવિષ્યનો વિચાર કરવાનો છે. કેટલાક સમયથી ઘરમાં કકણાટ થયા કરે છે. અને....

બીજા દિકરાઓની પત્નીઓએ આ સંભળ્યું.

એમણે પોતપોતના પતિઓને વાકેફ કર્યા તેઓ પણ

સૌ અલગા થઈ જવા તત્પર થઈ ગયા અને કાર્યવાહી આરંભી દીધી.

શાંતિની જગ્યા હવે કોલાઇસ લીધી !

યુસુફભાઈ શું કરે ?

કુટુંબો છૂટાં થયાં... વર્ષોથી એક છાપરા નીચે એક હુંકે જીવતા કુટુંબો..

ચાર દીવાલોની અંદર ઘણી દીવાલો રચાઈ ગઈ. ચાર કુટુંબો ચાર દીવાલો !!

અંદર અંદર દરેક કુટુંબમાંથી વાતો બહાર નીકળતી..

ચોલા સુખી થયાં -વર્ષોથી આ કક્ષાટ સાંભળીને હું તો કંટાપી ગઈ હતી હાશ ! હવે આપણે સુખી થઈશું... આપણું રહોલું આપણે જ ખાઈશું... આ તો છતે પૈસે આપદા !

યુસુફભાઈ શાંત હતા....

ચાર દીવાલોય શાંત હતી...

એક બાજુથી સપાસળાટ નીકળીને આવતી હવા હવે ચાર દીવાલોની અંદર અટવાઈ ગઈ !

અને ચાર ચાર પુત્રોને જન્મ આપનારો બાપ - આ ઝડપામાં બધ્યે દિવસથી ભૂખ્યો છે. કોઈ એને પૂછતું નથી કે ડોસાએ ખાધું છે કે નહીં !

જે વસ્તુ પર એનો અધિકાર હતો તે વસ્તુ બીજા પાસે પહોંચી જતાં વાર ન લાગી. અને એ બેબસ - લાચાર બેસાડા જોઈ રહ્યો.

ચારા ચાર ચૂલેથી નીકળતી ખુશબુદ્ધાર હવા - એના નાકને અડકીને નીકળી જતી.

ખાવા માટે જીવ ફરીવાર ઉછાળો મારતો. વર્ષોની આદત હતી ને ! અને ખાવાની વાત કયાં હતી ? એ જીવતો હતો મરણ પામેલા જેવો. હકત શ્વાસ ચાલ્યા કરે... મંગીલ પર પહોંચીને હાંકી રહેલા મુસાફરની જેમ !

સાથે હાંકી રહી હતી...

એની કમનશીબી ! એના પુત્રોની સ્વાર્થપટુતા ! ! એની વહુઅ૱ણી નિર્લજ્જતા અને દુનિયાની બેવફાઈ ! !

એનું મોંએ રીતે સીવી લેવામાં આવ્યું હતું કે એનાથી વેદનાની ચીસ પણ ન પાડી શકાય.

અને એ વ્યક્ત કરી રહ્યો હતો માત્ર મુંગી વેદના ! જે અન્યને કદી દેખાઈ નથી કે દેખાવાની નથી !! ■■■

FREE ADMISSION FOR ENGINEERING

(For Muslim Students)

ROSEMINE EDUCATIONAL TRUST (R)
A 100 crore scholarship to MUSLIM Candidates who are not able to afford their College fee for their Engineering and Technical studies after PUC and Diploma.

STUDENTS GET ADMISSIONS IN INDIA'S TOP COLLEGES FROM YOUR STATES IN:

Aeronautical

Aerospace

Mining

Marine

Mechanical

Civil

Petroleum

3D Animation

CSE

EEE

EC

IS/IP

NO TUITION FEES

FREE ENGINEERING

NO CHARGES

For ADMISSIONS Please do Contact on:-

+91 96323 58687

+91 95358 53566

+91 80956 46485 “+91 86867 31228

(Note: Kindly forward and share maximum to your friends and relatives. So that it can help the needful person)

EMPOWER MUSLIM UNITY & EDUCATION

10+2 with minimum 60% of marks in science

એક તણાખલાની વાત

- હનીક નાડત, કોંડ

આગા ઓકતા ઉનાળાની બપોરે અનવરભાઈ નર્મદા નદીના ગોઢન બ્રીજના દક્ષીણ છેડે રીક્ષામાંથી ઉત્તર્યા. અન્ઠાવન વરસના અનવરભાઈએ પ્લાસ્ટીકની કોથળી માંથી પાણીની બોટલ કાઢી અને બે ધુંટ પાણી પીધું. હશ... હવે પેટમાં ટાઢક થઈ. અનાયાસે અનવરભાઈ બોલ્યા અને નીચે નર્મદા નદીના કિનારા તરફ ધીમે ધીમે ઉત્તરવા માંડયા.

બસ આજે તો આત્મહત્યાજ કરવી છે. કંટાળી ગયો આ ગુલામી ભર્યા જીવનથી. નીચે ઉત્તરી અનવરભાઈ આમ તેમ નદી કીનારે આટા મારવા લાગ્યા. નીચેથી બિજની ઉંચાઈ મનો મન માપી લીધી. બસ હવે તો જીવનનો અંત આણવો જ છે આવું તો વળી જીવન હોય પીપળાના ઝડત નીચે બેસી અનવરભાઈ વિચારે ચઢ્યા.

અનવરભાઈની મા એ એમના લગ્ન વરસો પહેલા એની જહેલીની દિકરી રશીદા જોડે કર્યા હતા. ગરીબ માની જેવી ઇચ્છા કે મારો અનવર સુખી થાય. મા ના ગુજરી ગયા પછી અનવર સાસરીમાં ગામડે ઘર જમાઈ આવતો રહ્યો ને એની પનોતી શરૂ થઈ. રસીદા-અનવરને ત્યાં બે છોકરા અને એક છોકરી વારા ફરતી અવતર્યા... અને રસીદા એ પોતાના પતિને પરચો બતાવવાનું શરૂ કર્યું. વાતવાતમાં અનવરનું અપમાન થવા લાગ્યું. કયારેક સસરો પણ જમાદારની પેઠે ઉઘડો લઇ નાંખતો. અનવર મુંગા મોઢે બધું સહન કર્યા કરતો. પોતાના ગામ પરત જતા રહેવાનો પણ અને વિચાર આવતો પણ ત્યાં એક જુનું ઘર હતું એના સિવાઈ કંઈ નહીં અને એહીં સાસરીમાં એને કંઈ કરવાનું તો હતું નહીં. સસરાની બે લાકડાની જમીન હતી આખો દિવસ ખેતરોમાં વિતાવતો અને સાંજે થાકીને લોધપોટ થઈને ઘેર આવતો ત્યારે રસીદાની કેસેટ શરૂ થતી. તમને આમ નથી આવડતું તમને તેમ નથી આવડતું. અને એમાંથી શરૂ થતી બનેની ચણાખણ. અનવર બિચારો મુંગા મોઢે સહન કરતો રહેતો... એમ રસીદાને મોકળું મેદાન મળી જતું. ધીમે-ધીમે બાળકો યુવાન થતા ગયા. પણ મા ના શીખવેલા એટલે પોતાના બાપને એઝો સાવ

તણાખલા જેવો ગણતા.

ધીમે ધીમે જમીનની કિમત ઉંચકાવા લાગી એટલે સસરો જમીન વેચવાના ફિરાકમાં રહેતો... સાથે રસીદા એના બાપને પાનો ચઢાવતી પણ આપણું પેલું પીપળા વાળું ખેતર વેચી નાંખો અને એના પૈસા આવે એમાંથી આપણો મોટા શહેરમાં બંગલો લઇ લઈએ... કંટાળી ગયા છે. આ ગામડાના જીવનથી... બસ તમે પીપળાવાળાનો સોદો કરો કે ઉપડયે આપણે શહેરમાં. દિકરીની શહેરમાં રહેવા જવાની હોશ જોઈને બાપ દિકરીને કહેતો હા રસીદા બેટી તારી વાત સો ટકા સાચી ધીમે ધીમે આ બધી જ મિલ્કત વેચીને આપણે શહેરમાં જ જતા રહીશું. બાપ દિકરીના આવા સંવાદ અનવર ચુપચાપ સાંભળતો રહેતો એને બંનેમાંથી કોઈ પણ કંઈ પૂછતું જ નહીં. આમને આમ એક ખેતર પચ્ચીસેક લાખમાં ડોસાએ ફટકારી માર્યું અને રસીદા ટેસીમાં આવી ગઈ.

એક દિવસ અનવરે રસીદાને કહ્યું રસીદા જોને આ મારો મોખાઈલ સાદુ ડબલુ છે. મારા માટે એક સ્માર્ટ ફોન લાવી આપને. આટલુ કહેતાજ રસીદા બોલવા લાગી સુખેથી બે ટાઇમના રોટલા મળે સારી રીતના જીવો છે. ડબલુ ફોન તપને નથી શોભતો? તમારે વળી સ્માર્ટ ફોનનું શું કામ, તમારે વળી તમારી કંઈ સગલી જોડે ફેસ ટુ ફેસ વાત કરવાની છે બોલો? સાંભળો નવો ફોન ન મળે બસ આજ ફોન ચલાવો. આટલુ સાંભળી અનવર ચુપચાપ સુય ગયો.

સગલી અનવરે સુતા સુતા વિચાર્યુ મારી સગલી આટલુ વિચારતા અનવરની સામે આપસ મરડીને એની બાળપણાની સખી શબાના ઉભી રહી. હા મારી સખી શબાના ગરીબ શબાના મનમા તો ઘણી હોશ હતી કે મારી સખી જોડે જ ઘર સંસાર માંડીશ પણ મારી ભોગીભાગી મા એ આ નપાવટ રસીદા જોડે લગ્ન કરાયા ત્યારે પણ મે આનાકાની કરેલી અને શબાના જોડે પરણવાનું કહેલું પણ મા બોલેલી દિકરા અનુ રસીદા ખાતાપીતા ઘરની દિકરી છે અને પાછી નવાઈની લાડકી... નથી ભાઈ કે નથી બહેન દિકરા શબાના ને છોડ અને રસીદા જોડે લગ્ન

કરી લે કે તારુ ભવિષ્ય સુધરે આમ પણ આપણી પાસે છે શું ? અને હું હવે ખર્યું પાન આમ માની વાત સાંભળીને આ નપાવટ જોડે પરણ્યો તો ખરો પણ જીવન આખું મારું વેડફાઇ ગયું. ઘર જમાઈના લેબલ સાથે આટલા વર્ષો અપમાન સહ્યા થોડા ટાઇમ પછી સસરો પણ સ્વર્ગે સીધાબ્યો હવે તમામ મિલકતની સર્વેસર્વા રસીદા જ. દિકરા-દિકરી પણ મા જેવાજ મા પીવડાવે એટલું પાણી પીએ બસ બાપતો જાણો એમને મન એક તણખલું.

ચાચા ઘણા સમયથી અહીં બેઠા છો કંઈ પ્રોફ્લેમ છે ? એક પોલીસવાળો પાસે આવી તે બોલ્યો... ના સાહેબ.. આતો આ તાપ બહુ છે એટલે આ છાયડે બેઠો. વિચારો તુટતા અનવરભાઈ એ પોલીસવાળા સામે જોયું સામે ખળખળ કરતી નર્મદા વહેતી હતી જાણો કોઈ પ્રિયતમને મળવા આતુર હોય એમ નર્મદા વહેતી હતી, વિચારોના વમળમાં વિક્ષેપ પાડીને પોલીસવાળો ફરી ઉપર જતો રહ્યો અને અનવરભાઈ ઉભા થયા આત્મહત્યા કરવા.

ધીમે ધીમે ટેકરો ચઢી ઉપર આવી ગોલ્ડન બ્રિજમાં દાખલ થતા હતા કે એક લક્જરી કાર એમની આગળથી પસાર થઈને આગળ જઈને ઉભી રહી. ડ્રાઇવર ગાડીમાંથી ઉત્થાની ને અનવર ચાચા પાસે આવીને બોલ્યો સર પેલી કારમાં મેડમ છે. એ આપને બોલાવે છે ચાલો મારી જોડે. એના પાસે અનવરભાઈ ડ્રાઇવર પાછળ ગાડી પાસે પહોંચ્યા. અનવર આવી જાઓ દરવાજો ખોલીને એક આધેડ વધની યુવતી એ કહ્યું. ઓળખી મને ? બેસતાજ યુવતિ એ પુછ્યું. લક્જરી કાર-ગોગલ્સ પહેરેલી સ્માર્ટ યુવતી સુંદર લહેરાતા ડાઇ કરેલા કાળાવાળ સફેદ કપડામાં સજજ એવી યુવતીએ રણકતા સ્વરે ફરી પૂછ્યું. કાર આગળ વખવા માંડી કારમાં એ.સી. ની નંડકે અનવરને સ્પર્શી ગાઈ અને યાદ આવ્યું. ઓ તારી આતો મારી બાળપણની સખી શબાના. હા શબાના તને તો હું કેમ કરી ભુલું. પણ તુ આમ અચાનક આટલા વર્ષો પછી અચાનક માણી અને સેકન્ડ માટે વિચારાંથી પડ્યું. પણ અનવર તમો આમ અહીં બિજ પાસે કેમ ઉભા રહ્યા હતા ? વેધક નજરે શબાના બોલી... શબાનાની ચાર-ચાર બંગાડી વાળી ઔડી પૂરુપાટ વેગો દોડી રહી હતી અને ધીમે ધીમે અનવર ભાઈએ એના લગ્ન જીવનની

આખી વાત અતથી ઇતિ સુધી શબાનાને સંભળાવી. અનવર આમતો વાળી કોઈ મરતુ હશે. સાવ આમ હિંમત હારી ગયા. જેર જવાદો એ બધી વાત... મારી જોડે સુરત ચાલો ત્યાં મારો મહેલ જેવો બંગલો છે બે-બે કેમીકલ ફેક્ટરીની માલિક હું. મારા પતિ તો ગુજરી ગયા આ બધો કારોબાર મારા માણસો સંભાળે છે. ચાલો સુરત... અનવરે આંખથી સંમતિ આપી અને અનવરભાઈ પહોંચી ગયા એની સખી શબાનાના બંગલે સુરત. બીજે દિવસે શબાના એ અનવરને એપલનો એક સ્માર્ટ ફોન આપીને બોલી લો અનવર આ કોનથી સૌપ્રથમ તમારી પત્ની રસીદાને જાણ કરી દો. એ પણ તમારી ગેરહાજરીથી રઘવાદ બની હશે. અને તરત અનવરે મોબાઇલ જોડી રસીદા ને જણાવી દીધું. જો રસીદા... હવે હું કયારેય તારી ગુલામી કરવા આવવાનો નથી. બસ મને આ ઉપરે તને કહેવાનું યોગ્ય નથી લાગતું છિતા પણ સાંભળ મારી બાળપણની સખી શબાના મને યોગાનું યોગ મળી ગઈ બાકી હું તો અત્યારે પાક પરવર દિગારની રહેમતમાં પહોંચી ગયો હોત. અને તુ વિધવા બનતે. જવાદે એ બધી વાત મારું હવે તારા ઘેર આવવું શક્ય નથી. અને હાં બાકીનું જીવન આ મારી સખી જોડે વિતાવીશ એ પણ વિધવા છે અને સાંભળ બે કેમીકલ ફેક્ટરીની માલિક છે. તો મને જીવતરમાં ખુબ દુઃખ આપ્યા એ બધું માફ અને હા કોરટે ચાફવાનું વિચારતી પણ નહીં. પેલા તારા ખેતરો વેચાઈ જશેને હું પણ તને મળ્યું નહીં અને આમ પણ મારી પાસે મારું પોતાનું કહેવાઈ એવું હતું પણ શું ? બસ આ શબાના જોડે મારે વાત થઈ છે. અઠવાડીયામાં હમો નિકાલ પઢીશું અને હા આ મોબાઇલ શબાનાએ મને લઇ આપ્યો એપલનો સ્માર્ટ ફોન છે. ચાલ ત્યારે બને તો મને માફ કરજે અને હવે ફોરજો તમારા બાપનું !

ફોન ઉપર વાત સાંભળીને ગામડે રસીદાએ પોક મુકી. ફળીયામાંથી બે-ત્રણ સ્ત્રીઓ ફુતુહલ વશ ભેગી થઈ. રસીદાએ પુરી વાત રડતા-રડતા જણાવી ગામ આખામાં થોડી જ વારમાં અનવર કોઈ ફેક્ટરીની માલકણ જોડે લગ્ન કરવાનોછે એ વાત વાયુ વેગો પ્રસરી ગાઈ. અને અઠવાડીયામાંજ અનવર - શબાના લગ્નગ્રંથીથી જોડાઈ ગયા. ગામડે રસીદા અને બાળકો ધુવાપૂવા થયા પણ શું કરવાના સમય-સમય ની વાત છે. ■

ઇમાનદારી અને નિષ્ઠા

રાત્રે મેં જોબથી ઘરે પરત થઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં બાઇકના વીલમાં પંક્ચર થયું. વરસાદ જરમર જરમર ચાલુ હતો. એટલે હવે પંક્ચર બનાવવાનું ટેન્શન થયું. ધીરે ધીરે બાઇક ચલાવતા ચલાવતા હું મારા રસ્તે આગળ વધ્યો! આમ રસ્તે જતાં જતાં વિચાર આવ્યો કે હવે એક કાર તો લેવી જ જોઈએ, તો આમ વરસાદમાં ભીનું ના થવું પડે. હવે રાત્રે તો પંક્ચર માટે હાઇવે પર જ જવું પડે એટલે હું એક હોટલ તરફ આગળ વધ્યો, પણ આજે નસીબ કાંઈ બીજો જ સંબંધ શીખવવાનું હતું એટલે રસ્તામાં જ મને એક ભાઈ પંક્ચરની દુકાન પર કામ કરતાં જોવા મળ્યો, એટલે હું તેની પાસે ગયો.

જતાં પહેલા મેં પૈસા ચેક કર્યા, કારણ કે રાત્રે તમે જાવ એટલે પૈસા વધુ લેય અને મોટા ભાગે તે લોકો એક હોય તો બે-ત્રણ પંક્ચર કહીને વધુ પૈસા લેય. આ બધી જ વાત અને વિચાર સાથે હું તેની પાસે ગયો અને જોયું તો ૨૦-૨૨ વર્ષનો યુવાન કામ કરી રહ્યો હતો. જતાં જ મેં જોયું કે એક પતરાં વાળી નાની ખોલી જેવું હતું અને તેમાં સાંકડી જગ્યામાં એક સિંગલ પાટલો સુવા માટે હતો. મરછર પણ ઘરાં હતા. એટલી નાની જગ્યામાં જ તે ભાઈ સુતો, જમતો અને કામ કરતો.

એટલે આ જોતાં જ મેં મનમાં ખુદાનો ખુબ ખુબ આભાર માન્યો કે મને તો ઘણું આપ્યું છે અને પેલી કારના વિચાર પર પણ મારું ધ્યાન ગયું કે આપણા પાસે ઘણું છે જે બીજા પાસે નથી.

મારી બાઇકનું ટાયર ખોલ્યું એટલે હું તરત જ તે બાજું ગયો અને જોવા લાગ્યો કે કેટલાં પંક્ચર છે! કારણ કે મોટા ભાગે તે લોકો ચીટ કરતા હોય છે. પણ આજે ખુદા મને કાંઈ બીજુ જ બતાવવા ઇચ્છાતા હતા. મેં તેને ધ્યાન, ઘર અને જીવન વિશે સવાલ પૂછવાનું શરૂ કર્યું. ખબર પડી કે તે બિલારનો હતો અને સાત હજારમાં અહીં પંક્ચર બનાવવાની નોકરી કરતો હતો. ઘરે ચાર ભાઈ-બહેન અને પિતા હતાં. મને તેની પરિસ્થિતિ અને દરેક વાત સમજાઈ ગઈ એટલે હું મનમાં ખુદાનો શુદ્ધ અદા કરતો રહ્યો કે મને ઘણું આપ્યું છે.

નામ પૂછતાં માલુમ પડ્યું કે તે મુસ્લિમ છે ભણેલો નથી પણ તેનાં ભાઈ-બહેનને ભણાવે છે મને એ વાત જાણી

પુશી થઈ. મારી આદત મુજબ મેં તેને ટૂંકી નશીહત કરતાં જણાયું કે, તું રોજ જેટલાં પણ રૂપિયા કમાઈ તે બધાં જ તારા શેઠને આપી દેજે અને કચારેય બેઇમાની કે હરામ ના રૂપિયા ના લઈશ. હું તેને ઇમાનદારીની બરકત વિશે સમજાવતો એવામાં એ હસ્યો અને બોલ્યો કે મારે ત્રણ દીવસ પહેલા જ મારા શેઠ સાથે જગડો થયો છે.

એટલે મને લાગ્યું કે આ ભાઈ ખોટી રકમ બતાવતો હશે એટલે જગડો થયો હશે. મેં એને કારણ પુછ્યું, તો એણે કહ્યું કે મારા શેઠ મને એમ કહે છે કે એક પંક્ચર હોય તો બે-ત્રણ કરીને વધું પૈસા લેવાના તો જ હું કમાઈ શકીશ. તો હું એ સાફ કહી દીધું કે જેટલાં પંક્ચર હશે એટલાં જ હું કહીશ અને જુંબું બોલીને કોઈને છેતરીશ નહીં. આ બાબતે મારે શેઠ સાથે જગડો થયો અને હુંએ કહી દીધું કે બેઇમાની કરીને રોજ નહીં મેળવ્યું. અને કહ્યું કે મારા શેઠ મને નોકરીથી કાઢવાનું કહ્યું છે કારણ કે હું તેનાં મુજબ બેઇમાનીથી વધું ધંધો કરીને નથી આપી રહ્યો. અને કહેવા લાગ્યો કે, હું મારા શેઠના પૈસાથી ચા પણ નથી પીતો કારણ કે તે વ્યાજનો હરામનો ધંધો કરે છે એટલે તેનાં રૂપિયા મારે ના ચાલે.

એ ભાઈ મને કહે કે, મારા પિતા નો ફોન આવેલો તો એમણે મને એમ કહ્યું કે બેટા નોકરી છોડી દેજે પણ બેઇમાની કરીને હરામની રોજ ના ખાઈશ.

હું આ બધું સાંભળીને ખુબ જ દંગ રહી ગયો. આગળ વાત કરતાં જાણવા મળ્યું કે તેના પિતાની સરકારી નોકરી હતી પણ તેમાં ખુબ જ જુંબું બોલવું પડતું અને ખુબ બેઇમાની કરવી પડતી હતી એટલે તેનાં પિતાએ સરકારી નોકરીમાંથી રાજીનામું મુકી દીધેલું જેથી કરીને બેઇમાનીથી બચી શકે.

આ બધું સાંભળીને મારા આશ્વર્યનો પાર ના રહ્યો, કે જેની આર્થિક પરિસ્થિતિ આટલી હુદે ખરાબ છે છતાં પણ તેનામાં આટલી સચ્ચાયા અને નિષ્ઠા! અમુક સવાલ બાદ મને માલુમ પડ્યું કે તેને ધર્મ વિશે જરાં પણ જ્ઞાન ના હતું અને તે મફ્રસા એ પણ નથી ગયેલો. હું બે ઘડી તો તેને જ જોતો રહ્યો અને વિચાર આવ્યો કે ધાર્મિક કોને સમજવા? આ કચા પ્રકારનું ઇલમ છેઠ? આ કચા પ્રકારનો તકવો છે? આ કચા પ્રકારની નુરાનીયત છે? કે જે વ્યક્તિ મજબુત હોવા છતાં પણ ખોટું કરવા તૈયાર નથી. ખુદાના કલામ અને શરીયતનું જ્ઞાન નથી પણ ખુદાનો ડર છે.

જલ્દી સૂધ જલ્દી ઉદ્ય.

તે યુવાનને ખુદાથી પોતાના જીવન અને સમયની કોઈ ફરીયાદ નથી અને આપણે લોકો ખુદાને યાદ ઓછું અને ફરીયાદ વધું કરીએ છીએ. મારા પાસે આપું છે અને આમ નથી અને આમ હોવું જોઈએ વગેરે વગેરે.....

પોતાને ધાર્મિક પહેરવેશમાં ઢાંકીને દરેક વાતની પાબંદી બાદ પણ આપણે લોકો છલ, કપટ, જુઠ, લાલય અને બેઇમાની નથી છોડી રહ્યાં. દુકાનમાં જુહુ બોલીને ખરાબ માલ વેચવામાં અને છેતરવામાં કયા પ્રકારની ધાર્મિકતા ? શિક્ષક, એન્જિનીયર, ડોક્ટર થયાં પછી તગડો પગાર લીધાં પછી પણ ખોટી રીતે જુદા રિપોર્ટથી પૈસા લુંટવામાં કે ખોટી રજાઓના પૈસા વસુલવા એ કયા પ્રકારની ધાર્મિકતા ?

હું તો એ યુવાનની વાતો અને તેની ઇમાનદારીને સાંભળીને જ ચોકી ગયો. આ જ સાચા અર્થની ધાર્મિકતા છે. રોજ અને ખોરાક પાક અને હલાલ હોવું એ પ્રથમ શરત છે ધાર્મિકતાની પ્રગતિનાં સંદર્ભ ! એ યુવાને મદરસો પણ ના જોયો હતો કે ના કોઈ તકરાર કરનારાઓની તકરીર સાંભળી હતી, કારણ કે બિચારો આટલી નાની ઊમરમાં ઘણી મોટી જવાબદારીનો હક્કાર હતો. પણ તેનામાં ઇમાનદારી, નિષ્ઠા અને ખુદાનો ડર હતો. સબરનો સેતુ હતો, શુકરનો શોખ હતો.

ના તેનામાં દંબ હતો કે ના ડર કે ના ઘમંડ... મને તો તેનું ચાર્ચિત્ર અને વાતો જાણીને મનમાં થયું કે હું તે યુવાન પાસે મારા માટે હુઆ કરાવું... ! ખુદા આવા લોકોથી રાજી હોય છે કે જે લોકો ખુદાની રજામાં રાજી હોય. આવાં ગરીબ લોકોને એક પંક્યરના પૈસા વધું આપી દીધાં હોય તો ખુશ થઈ જાય. કોઈએ ખુબ સાચું લખ્યું છે કે,

જોગી જુગત જાને નહીં, કપડે રંગે તો કયા હુआ !

મનકા કુફર ટુટા નહીં, કલમા પઢા તો કયા હુઆ !

ડૉ. અલ્લામા ઇકબાલ સાહેબે ખુબ સરસ લખ્યું છે કે, ખીરદ (અકલ) ને કોઈ બી દીયા લા ઇલાહા તો કયા હાસિલ !

દિલો-નિગાહ મુસલમાં નહીં તો કુછ ભી નહીં.

અલ્લાહપાક આપણને સબ્ર, શુક અને ઝીક કરવા વાળા બનાવે....

એક મિત્ર સાથે ગપશાપ નો મોકો મખ્યો તો તેણે પોતાના જીવનની એક સરસ મજાની વાત કહી સંભળાવી. તેણે કહ્યાં. મારા ઘરમાં દરરોજ મારે કદિક ને કદિક બાબતે પણી સાથે ઘર્ષણ થતું. હું પણ ઘણા તીખા સ્વભાવનો થવા માંડયો હતો. હું સાવચેતી પૂર્વક ઘરમાં રહેવાનો પ્રયત્ન કરતો કે કચાંક મારી કોઈ ભૂલથી ફરી પાછી કોઈ તકરાર ન થઈ જાય. કયારેક હું બચી જતો તો બાળકો અથવા મારા મમ્મી લેવાય જતા અને એમની સાથે ટકકર થઈ જતી. ખુબ સાવચેતી રાખવા છતાં આ સમસ્યાનું કોઈ નિવારણ ન નીકળ્યું. હું વિચારતો રહ્યો કે આવું કેમ થાય છે ? મારી પણીને આટલી બધી સમજાવું છું છતાં વાત કાબૂમાં નથી આવતી. ઘણું વિચાર્યા પછી એક દિવસ YouTube ઉપર એક મોટીવેશનલ સ્પીકરની વાત સાંભળી અને મારી સમસ્યાનું સમાધાન થઈ ગયું. આ દરરોજની લડાઈ અને ઘર્ષણ પાછળાનું અસલ કારણ અમારા બધાનો માનસીક તખાય હતો અને માનસીક તખાયનું કારણ રાત્રે મોકુ સુધી જવાની અમારા બધાની આદત હતી. પણી બિચારી આપો દિવસ કામ કરતી, મારુ અને ર બાળકો નું કામ પુરુ કરે સાથે સાથે મારા મમ્મી પણ્યા ને સંભાળે. મતલબ કે આપો દિવસ નવરાશ જ નથી. રાત્રે અમે બધા ઇશાની નમાજ પછી પોત પોતાની સ્વાઈચ લઈને એમાં મશગુલ થઈ જઈએ અને પણી વાસાણો માંજવાથી લઈ ઘરની સાફ સફાઈ કરતાં કરતાં ૧૧-૧૨ વાગે સુધી જાય.

મેં તે દિવસથી આખી સીસ્ટમ બદલી નાંખી અને પણી ને ઘર કામમાં મદદ કરવાનું ચાલુ કર્યું. બાળકો પણ મને કામ કરતો જોઈ સાથે જોડાવા લાગ્યા. તે દિવસથી મારી પણી લગભગ ૧૦:૦૦ થી ૧૦:૩૦ સુધી સુધી જાય છે. અને આપો દિવસ Cool minded રહે છે. કારણ કે તેને પૂર્તી ઉંઘ મળી જાય છે અને તે ફેશ ફીલ કરે છે.

તે દિવસ થી મને મારા નંબી સલ્લલલાહુ અલયહિ વસ્લેમની અજ્ઞમ સુન્તત પણ સમજમાં આવી કે તેઓ આટલા મહાન વ્યક્તિત્વ હતા અને ઘરના કામકાજમાં પણ મદદ કરવા લાગતા હતા અને ઘરની સ્ત્રીઓની તકલીફને સમજતા હતા.

તો મિત્રો આપણે પણ આ વાત અપનાવવી જોઈએ ને ? જલ્દી સૂવાની આદત માણસની જુંદગીમાં રાહત અને સંબંધોમાં મીઠાશ ભરે છે. ■

Lloyd Entrance Test (LET)

Purpose-Admission in B.A.,LL.B- 5-year integrated course

Eligibility-Class 12, 12+

Application mode -Online, By Post

Source: www.lloydlawcollege.com

Agriculture & Hotel Management:

Indian Council of Agricultural Research ICAR AIEEAUG-PG

Purpose-Admission in Bachelor, Master Degree Program, SRF (PGS) to Pursuing Ph.D in Agriculture and Allied Sciences at Agricultural Universities

Eligibility-Class 12, UG, PG

Application mode -Online

Source: www.icar.org.in/

All India Hotel management Entrance Exam NCHMCT JEE

Purpose-Admission in B.Sc. Hospitality & Hotel Administration

Eligibility-Class 12

Application mode -Online

Source: www.nchmct.org/

Fashion Design

All India Entrance Examination for Design (AIEED)

Purpose-Admission in 4 years UG level programmes in Design

Eligibility-Class 11, 12

Apply- Online

Activity- Series 1: November to February,

Series 2: April, May

Source: www.aied.com

Design Schools and Exams:

1	Srishti School	http://srishti.ac.in/
2	School of Fashion Technology	www.softpune.com/
3	Pearl Academy	http://pearlacademy.com
4	Symbiosis Institute of Design	http://sid.edu.in/
5	Footwear Design and Development Institute	www.fddiindia.com/
6	Maeer's MIT Institute of Design	www.mitid.edu.in/
7	National Institute of Design	www.nid.edu/
8	National Institute of Fashion Design	www.nift.ac.in/
9	National Aptitude Test in Architecture	www.nata.in
10	Center for Environmental Planning and Technology (CEPT)	www.cept.ac.in/

Talent tests – at a Glance
(from school level to Intermediate)

S.No	Name of the Exam	Eligible Students	Syllabus	website
1	NDSE (National Talent Search Exam)	10 th class students	Science, Maths , Social , Mental ability	www.ncert.nic.in
2	KYPY (Kishor Vygnanika Proshaah Yogena)	Inter (MPC /BiPC)	Inter syllabus	www.kypy.iisc.ernet.in
3	HBBVS (Dr. Homi Baba bala vidyanic spertha)	6 to 9 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.instrs.in
4	NSO (National Science Olympiad)	1 to 12 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.sofworld.org
5	NCO (National Cyber Olympiad)	1 to 12 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.sofworld.org
6	UCO (Unified Cyber Olympiad)	8 to 12 th class students	Mental ability, Reasoning, Computer Skills	www.unifiedcouncil.com
7	NDSE (National Science Talent search Exam)	1 to 12 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.unifiedcouncil.com
8	MTSE (Maths Talent Search Exam)	3to 9 th class students	Mental ability, Reasoning, Maths	www.ganithasastrapari.shad.org
9	IMO (International Mathematics Olympiad)	1 to 12 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.imo_official.in
10	NLSTSE (National Level Science Talent Search Exam)	1 to 12 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.unifiedcouncil.com
11	NSEJS (National Standard Exam in Junior I Science)	1 to 10 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.iapt.org.in
12	SSTSE (State Level Science Talent Search Exam)	4 to 10 th class students	SCERT Syllabus	www.unifiedcouncil.com
13	IAIS (International Assessment for Indian Schools)	3 to 12 th class students	CBSE/ICSE / SCERT Syllabus	www.macmillaneducation.in/iais
14	IOS (International Olympiad in Science)	1 to 12 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	www.sofworld.org
15	RMO (Regional Mathematics Olympiad)	Intermediate	CBSE Syllabus	www.isical.ac.in
16	IOEL (International Olympiad of English Language)	1 to 12 th class students	CBSE/ICSE Syllabus	http://schools.aglasari.com
17	NSIB (National Standard Exam in Biology)	Senior Inter Students	CBSE Syllabus	http://iapt.org.in
18	NSEC (National Standard Exam in Chemistry)	Senior Inter Students	CBSE Syllabus	http://iapt.org.in
19	NSEA (National Standard Exam in Astronomy)	Senior Inter Students	CBSE Syllabus	http://iapt.org.in
20	NSEP (National Standard Exam in Physics)	Senior Inter Students	CBSE Syllabus	http://iapt.org.in
21	ZIO (Zonal Information Olympiad)	8 to 12 th class students	CBSE Syllabus	www.iarcs.org.in
22	IIO (International Information Olympiad)	1 to 8 th class students	CBSE/ICSE / SCERT Syllabus	www.iarcs.org.in
23	NIMO (National Interactive Mathematics Olympiad)	5 to 12th class students	Maths, Science, Mental Ability	www.eduhealfoundation.org
24	NBTO (National Bio-Technology Olympiad)	5 to 12th class students	CBSE/ICSE / SCERT Syllabus	www.eduhealfoundation.org
25	IGO (Indian Geography Olympiad)	2 nd to 12th class students	CBSE Syllabus	www.geogeniusindia.com
26	KO (Knowledge Olimpiade)	2 nd to 12th class students	CBSE/ICSE / SCERT Syllabus	http://aisect.org

Undergraduate Courses

Bachelor Hotel Management and Catering Technology(B .H.M.C.T)
Bachelor of Architecture (B.Arch)
Bachelor of Arts (B.A)
Bachelor of Ayurvedic Medicine and Surgery(B.A.M.S)
Bachelor of Business Administration (B.B.A)
Bachelor of Business Management (BBM)
Bachelor of Business Studies(B.B.S)
Bachelor of Commerce (B.Com)
Bachelor of Computer Applications (B.C.A)
Bachelor of Dental Surgery (B.D.S)
Bachelor of Design(B.Des)
Bachelor of Education (B.Ed)
Bachelor of Elementary Education(B.EL.Ed)
Bachelor of Engineering (B.E) / Bachelors of Technology (B.Tech)
Bachelor of Fashion Technology (B.F.Tech)
Bachelor of Fine Arts(B.F.A)
Bachelor of Homeopathic Medicine & Surgery (B.H.M.S)
Bachelor of Hospitality and Tourism Management(B.TIM)
Bachelor of Hotel Management(B.H.M)
Bachelor of Law (LL.B)
Bachelor of Medicine Bachelor of Surgery (M.B.B.S)
Bachelor of Optometry and Vision Science(B.Optom)
Bachelor of Pharmacy (B.Pharma)
Bachelor of Physical Education (B.P.Ed)
Bachelor of Physiotherapy(B.P.T)
Bachelor of Science Education(B.S.E)
Bachelor of Science in Education(B.Sc.Ed)
Bachelor of Science (B.S / B.Sc)
Bachelor of Siddha Medical Sciences(B.S.M.S)
Bachelor of Socio Legal Sciences Bachelor of Laws(B.S.L.LL.B)
Bachelor of Tourism Administration(B.T.A)
Bachelor of Unani Medicine & Surgery(B.U.M.S)
Bachelor of Veterinary Science (B.V.Sc)

Integrated Courses

Bachelor of Arts Bachelor of Education (B.A B.Ed)
Bachelor of Arts Bachelor of Law (B.A LLB)
Bachelor of Business Administration Bachelor of Law (BBA LLB)
Bachelor of Science Bachelor of Education (B.Sc B.Ed)
Bachelor of Science Degree in Nursing (B.Sc Nursing)

Postgraduate Courses

Masters of Architecture (M.Arch)
Masters of Arts (M.A)
Masters of Business Administration (MBA)
Master of Commerce (M.Com)
Masters of Computer Application (MCA)
Masters of Education (M.Ed)
Masters of Law (LLM)
Master of Philosophy (M.Phil)
Masters of Science (M.Sc)
Masters of Technology (M.Tech)
Post Graduate Diploma in Management (PGDM)
PG Medical (MD / MS / DM / MCh)
PG Dental (MDS)

More

Doctor of Philosophy (Ph.D)
Integrated / Dual Degree
Diploma
PG Diploma

- PRESENTED BY IQBAL S. UNIA (NAVSARI)

ડાયાબિટીસ

ડાયાબિટીસને કારણે ચેતાતંતુઓને થતું નુકસાન: શરીરના આંતરિક સંદર્ભાધ્યકારનું મુખ્ય કામ સંભાળતા ચેતાતંતુઓ ડાયાબિટીસને કારણે નુકસાન પામે છે. ડાયાબિટીસના દર્દીમાં ચેતાતંતુને આ રીતે નુકસાન થવાનું ચોકાસ કારણ હજુ સુધી વિવાદસ્થાન છે. છેલ્લામાં છેલ્લા જિદ્દાત પ્રમાણે ડાયાબિટીસના દર્દીના ચેતાતંતુમાં વધારાની સાકર પર રાસાયણિક પ્રક્રિયાઓ થવાથી ચેતાતંતુ માટે તેરી રસાયણ - સોબીટોલ પેદા થાય છે - જેની તેરી અસરને લીધે ચેતાતંતુ નુકસાન પામે છે. આલોલ રીડાન્ડેસ નામનો ઉત્સેચક આ રાસાયણિક પ્રક્રિયા માટે જવાબદાર હોય છે. અન્યારે આ ઉત્સેચકને કામ કરતો અટકાવી દે એવી દવાઓ પાછળ સંશોધન થઈ રહ્યું છે, જેથી ચેતાતંતુને નુકસાન થતું અટકાવી શકાય.

જ્યારે ચેતાતંતુને નુકસાન પહોંચે ત્યારે જે પ્રગતના ચેતાતંતુ નુકસાન પામ્યા હોય એ પ્રકાર મુજબ, દર્દીમાં અનેંા જુદા જુદા લક્ષણો જોવા મળે છે. શરીરના હાથ-પગમાંથી સંવેદના લઈ જનાર ચેતાતંતુને નુકસાન થાય ત્યારે દર્દીને જે તે ભાગમાં જાગ્રત્તાથી થવી, ખાલી ચરી જવી, હાથ-પગ જુદા પડી જવા, રૂની ગાઢી ઉપર ચાલતા હોય એવો આભાસ થયો અને દુઃખાવો થવો વગેરે લક્ષણો જોવા મળે છે. હાથ કરતાં પગની ચેતાને અસર થવાની શક્યતા વધારે હોય છે. જેને કારણે પગને થતી નાની-માટેઠી દ્વારાની દર્દીને જાણ થતી નથી અને છેવટે પગનું નુકસાન ખૂબ વધી જાય છે.

જો મગજમાંથી નીકળીને સ્નાયુનોને વિવિધ કામગીરીના આદેશ આપનારી ચેતાતંતુને નુકસાન થાય તો શરીરના અમૃત ભાગમાં હલન ચલન બંધ થઈ જાય અથવા ખૂબ નઅનું પડી જાય છે. આંખના હેવાને આજુબાજુ ફેરવણાનો આદેશ આપનાર ચેતાતંતુને નુકસાન થતું એ ખૂબ સામાન્ય છે અને આ કારણે અમૃત ખાજુ જોવથી દર્દીને એકને બદલે બે વસ્તુ દેખાય એવું બને છે. હાથપગના સાયુઓ પાતળા પડી જાય અને નીચે બેસેલ દર્દીને ઉલા થવામાં કમજોરી લગે એવું પણ આ જી કારણોસર બને છે.

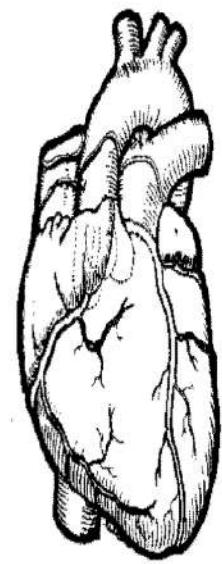
આ ઉપરંતુ શરીરના અવયવો જઈ, આંતરડા, હૃદય વગેરેને આદેશો આપનાર અને સંવેદનો લઈ જનાર ચેતાતંતુઓને નુકસાન થાય તો દર્દીને પેટના ભરાવો થવો, ઉલ્ટી થવી, ડબ્બિયાત રેખેવી, સુતા કે બેઠા હોય એમાંથી ઉલા થતાં ચકડર આવવા, નાંસંકતા વગેરે લક્ષણો જોવા મળે છે.

ચેતાતંતુઓને એક વાર નુકસાન થઈ જાય પડી અને સાઝ કરવાનું લગભગ અશક્ય હોય છે. અને પડી આપવામાં આવતી દવા માત્ર અના લક્ષણોને દબાવી દેવાનું કામ જ કરતી હોય છે. ચેતાતંતુઓને નુકસાન જ ન થાય એ માટે ડાયાબિટીસના દર્દીને ડાયાબિટીસને સંપૂર્ણ નિયંત્રણ હેઠળ (ઇસરત-ખોરાક-દવા-ઇન્સ્યુલિન વગેરેની મદદથી) રાખવો જરૂરી છે. અવિષ્યમાં

આલોલ રીડાન્ડેસ ઉત્સેચકને કામ કરતો અટકાવી શકે એવી દવાઓ શોધાય તો એ ઉપયોગમાં આવી શકશે.

ડાયાબિટીસને કારણે હૃદય અને રક્તપાણીનીઓને થતું નુકસાન:

ડાયાબિટીસના દર્દીઓમાંથી જે દર્દીને આ દર્દ ગીરસ-ચાળાસ વર્ષની ઉમર પછી લાગુ પડ્યું હોય એ દર્દીઓમાં મૃત્યુનું મુખ્ય કારણ હાર્ટ એટેક હોય છે. વળી, ઘણા ડાયાબિટીસના દર્દીઓને ગ્રાતીમાં ખાસ દુઃખાવો થયા વગર જ હાર્ટએટેક આવે છે. 'સાઈલેન્ટ એટેક' તરીકે ઓળખાતો આ હાર્ટ એટેક દર્દીને પોતાની બીમારીની ગંભીરતાની જાણ જ નથી થવા દેતો અને ક્યારેક અચાનક મૃત્યુ નોતરે છે. આ કિયાય પણ, ડાયાબિટીસને કારણે આખી શરીરની રક્તપાણીનો બરાબર અને સાંકડી થઈ જવાની પ્રક્રિયા જરૂરી બને છે. આને કારણે બ્લાફ્રેશર, પેરાલિસીસ વગેરે



બીમારીઓ વધી જાય છે. ક્યારેક હાથ કે પગના અમૃત ભાગમાં લોહીનું રસવાનું ઓછું થઈ જાય તો થોડું ચાલવાથી કે કામ કરવાથી હાથ-પગમાં સખત દુઃખાવો થઈ શકે છે. લોહી ઓછું પહોંચવાને કારણે, ખાસ કરીને પગમાં, વાગેલા વા રૂજાવાનું અને યેપણી બચાવાનું અઘરું થઈ જાય છે.

ડાયાબિટીસના દર્દીના લગતા ચેપ : ડાયાબિટીસના દર્દીમાં અન્ય લોકોની સરખામણીએ ચેપ લગતાનું પ્રમાણ વધારે હોય છે. પેશાબનો ચેપ અને ચામડીનો ચેપ આ બે સૌથી વધુ પ્રમાણમાં જોવા મળતા ચેપના પ્રકારો છે. ચામડી પર ફૂંના ચેપનું પ્રમાણ સૌથી વધુ જોવા મળે છે. બેક્ટેરિયાના ચેપને કારણે ચામડી પર ગૂમણ થાય છે અને કંઈક વાળ્યું હોય તો ત્યાં પણ બેક્ટેરિયાનો ચેપ થઈ જાય છે. ગરદન ઉપર મોટું ગૂમણ (કાબન્કલ) થવાનું અને અને કારણે ક્યારેક આખી શરીરમાં ચેપ ફેલાઈ જવાનું ડાયાબિટીસના વણા દર્દીઓમાં બનતું હોય છે. કાનની અંદર ભારે પાક થવાનું અને ચામડીના સૌથી ઉપરના, મોટા વિસ્તારમાં બેક્ટેરિયાનો ચેપ થઈ ચામડી ઉપરી જવા સુધીની તકલીફી પણ ડાયાબિટીસના દર્દીને ઘણી વાર થાય છે.

બાઇલડપ્રેશર

વખત ક્રાવી લીપીલ આ ટેસ્ટને ભવિષ્યમાં કોઈ કોમ્પ્લિકેશન ઉન્ન થાય તારે, પાયાના આધાર તરીકે ગણીને કોમ્પ્લિકેશન વખતે કરેલા નવા ટેસ્ટ સાથે સરજાવી શકાય છે.

બલડપ્રેશર વધવાનું કરણ જાણવાની તપાસ કોણે કરાવવી:

- (૧) ખૂબ નાની ઉમરે બલડપ્રેશર વધારે હોય તો.
- (૨) દવાઓ વેવા છતાં બલડપ્રેશર કાબૂમાં ન આવતું હોય.
- (૩) ખૂબ ઉચ્ચ (૧૮૦/૧૧૦કરતાં વધુ) બલડપ્રેશર.
- (૪) અચાનક વર્ષી ગણીલ બલડપ્રેશર માટે.
- (૫) દવાઓથી સામાન્ય રીતે કાબૂમાં રહેતું બલડપ્રેશર અચાનક વધવા લાગે તો બલડપ્રેશર વધવાનું શરૂઆતી જાણવાની તપાસ કરાવવી જોઈએ જેમાં નીચે લખેલ તપાસનો સમાવેશ થાય છે: (૧) બલડ ગાઉન્ડ (૨) ઇલેક્ટ્રોલાઇટ (પોટેશિયમ-સોડિયમ) (૩) યુરિક અસિડ (૪) પાલ્યુમા રેનિન એક્સિટોવિટી (૫) પાલ્યુમા આલોસ્ટેરોન (૬) પુરિનરી કેટ્કોલેમાઈન (૭) ઇક્સાટિપોગ્રાહી (૮) વાક્યુલર સોનોગ્રાહી.

બલડપ્રેશરના દરેક દર્દીએ કરાવવાની દાક્તરી તપાસો

ઉંચાઈ

વજન

કુઝર અને થાપાનો ઘેરાવો

આંખના પડળાની તપાસ (ફંડોસ્કોપી)

ગળાં-પેટ અને હાથ-પગની ધમનીઓની તપાસ

દૃદ્યની તપાસ

બલડપ્રેશરના દરેક દર્દીએ કરાવવાની લેબોરેટરી તપાસો

એ.સી.જી. (કાર્ડિયોગ્રામ)

પેશાબની તપાસ

લોહીમાં કીઅન્ટેનીન (અથવા યુરિયા)ની તપાસ

ગ્રેલેસ્ટેરોલ (હુલ અને એચ.ડી.એલ.)

બલડશુગર (ભૂખ્યા પેટે અને ગ્રુકોઝ પીને)

બલડપ્રેશર મપાવતા રહેવાની જરૂર કોણે હોય છે?

દાઈલડપ્રેશરને જો એના શરૂઆતના તબક્કામાં જ ઓળખી દેવું હોય તો એક જ રસ્તો છે કે દરેક તંદુરસ્ત માણસે વર્ષમાં એકાદ વખત તો બલડપ્રેશર મપાવવું જ જોઈએ. ખાસ રીને અમુક જૂથની વ્યક્તિ દાઈલડપ્રેશર માટે 'હાઈ રિસ્ક' કહેવાય છે અને તેમણે તો અચૂક વર્ષ ઓછામાં ઓછું એક બે વાર બલડપ્રેશર મપાવવું જ જોઈએ. 'હાઈ રિસ્ક' જૂથમાં નીચેના લોકોનો સમાવેશ થાય છે.

૧. ૪૦ વર્ષથી વધુ ૭૫ર.

૨. વધુ પડતું વજન (૨૦% થી વધુ મેટવું).

૩. ડાયાબિટીસના દર્દી.

૪. ખૂમ્પાન કરનાર વ્યક્તિ.

૫. વધુ પડતું મીઠું (નમક) ખાનાર વ્યક્તિ.

૬. જેમના નજીબના સગાઓને દાઈલડપ્રેશર હોય.

૭. સતત માનસિક તણાવ અનુભવતી વ્યક્તિ.

૮. લાંબા સમયથી ગર્ભનિરોધક કે સ્ટીરોઇડ દવા લેનાર.

૯. માથું દુઃખવું, ચક્કર આવવા વગેરે લક્ષણો.

૧૦. દિયરોગ, પેરાલિસિસ, કિડીની બીમારી.

૧૧. સગર્ભાવસ્થા.

જો ઉપરની યાદીવાળી વ્યક્તિઓ નિયમિતપણે પોતાનું બલડપ્રેશર મપાવ્યા કરે તો ધણા બધા દર્દીઓનો રોગ શરૂઆતના તબક્કામાં જ પારખી લઈ દવા દરવાનું શક્ય બને છે.

એક વખત વધુ આવે તો ફરીથી બી.પી.કાયારે મપાવવું?

નોર્મલ- બે વર્ષ

દાઈનોર્મલ- એક વર્ષ

ગ્રેડ ૧ (થોડું વધારે બલડપ્રેશર: છિપરનું ૧૪૦-૧૫૦ કે નીચેનું ૧૦૦-૧૧૦)- બે મહિને

ગ્રેડ ૨ (વધારે બલડપ્રેશર: છિપરનું ૧૬૦-૧૭૦ કે નીચેનું ૧૦૦-૧૧૦)- એક મહિને

ગ્રેડ ૩ (ખૂબ વધારે બલડપ્રેશર: છિપરનું ૧૮૦ થી વધુ કે નીચેનું ૧૧૦ થી વધુ)

- તાત્કાલિક સારવાર અને એક અઠવાડિયા અંદર.

કમશી

દેશ- વિદેશના સમાચાર

ખરોડ

ઇન્ટેકાલે પુરમલાલ:- બાઈ હક્કા સુલેમાન મુલ્લા ડેવાવાલા, બાઈ ખદીચા ઇસ્માલ જાંગડા, સહદ અહુમદ વૈયાત ચીન તથા યુસુફ ઇબ્રાહીમ જોગીયાત બારીવાલાનો ઇન્ટેકાલ થયો છે. (ઇ.લી.)

પરદેશથી આગમન:- પ્રિ. માસ્તર મોહંમદ જાંગડા ફેમિલી સાથે મસ્કતની મુલાકાત લઈ વતન પરત, બાબુ મ. રશીદ કાજુ ફેમિલી સાથે, અ. રહીમ ઇબ્રાહીમ ખરોડીચા ઘંટીવાલા ફેમિલી સાથે, ઇસ્માઇલ મેહમુદ હંસરોડ પાદરવાલા યુ. કે. થી, ફાતમા બશીર સદર તથા સુમૈયા ઇમરાન સદર પેરીસથી વતનની મુલાકાતે આવ્યા છે.

પરદેશ ગમન:- મો. ઇમરાન ઇસ્માઇલ જાંગડા વતનની ટુંકી મુલાકાત લઈ યુ. કે. પરત તથા મેહરનીશા

જાહેર આભાર

જનાબ યુનુસ સુલેમાન અટન સા. નો. તા. ૨૪-૦૬-૨૦૨૨ ના જુમાના રોજ કેનેડા પાતે ઇન્ટેકાલ થયો છે. (ઇ.લી.)

આ દુઃખ પ્રસંગે આપારા કુટુંબીજનો, સગા-સબંધીઓ, દોસ્ત બીરાદરો, સેહીજનો, ઉલમાએ કીરામ તથા નામી-અનામી મુરબ્બીઓએ જનાજાની નામાજગાં શીર્ફિત ફરગાવી તેમજ દેશ-પરદેશથી ફૌન, વોટસએપ, ઇ-પેલ, મેસેજ દારા દિલસોજ પાઠવી અમારા દુઃખમાં શરીક થયા તે સર્વેનો હમો અંત : કરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

અલ્લાહપાક સર્વ સાહેબોને જ જાએ ફેર અતા કરમાવે, મફુંમની બાલ-બાલ પગફીરત ફરગાવે અને જનતુલ ફીરદીસમાં આલા મુકામ અતા ફરમાવે. આમીન. મફુંમના હક્કાં સર્વેને દુઓએ પગફીરત કરવા નમ્ર ગુજરીશ છે. લી.

ફાતમાબાની સુલેમાન અટન - કોસાડ

સલીમ સુલેમાન અટન - યુ. કે.

ઇસ્માઇલ (મુણ્ણા) સુલેમાન અટન - કોસાડ

સાબેરા શકીલ નલ્લા - બરબોધન

તથા અટન ફેમિલી - દેશ - વિદેશ

અ. રહીમ જોગીયાત વતનની મુલાકાત લઈ પેરીસ પરત ગયા છે.

અન્ય:- ગામના નવયુવાન સરપંચ જ. ફેઝલ કાજુ, ડ. સરપંચ જ. ઇમરાન લહેરી તથા ગ્રામ પંચાયત બોડીના અથાગ પ્રયત્નોથી પાણીના નિકાલ માટે ગાટર લાઇનનું કામ જોર સોરમા ચાલુ છે તથા ગામના વિવિધ ફળિયાના રક્ષા પણ બની રહ્યા છે જે સરાહનીય તથા અભિનંદન ને પાત્ર છે.

ભાડી

શાદી મંગાણી:- બુસરા ઇસપજુ લીબાડાની મંગાણી ધામરોડ મુકામે સમીર યાફુબ બદાત સાથે થઈ છે.

ઇન્ટેકાલે પુરમલાલ:- બાઈ અમીના આદમજુ સીદાત ગભણવાલાનો ઇન્ટેકાલ થયો છે. (ઇ.લી.)

પરદેશથી આગમન:- ફિલીમા અલ્તાફ તરકી બોડા સા. આફિ કાથી વતનની મુલાકાતે આવ્યા છે.

મહાલી મદ્દેસાદો ગાટે ખુશા ખબર

અંગેક જાતની વેણિટીઝ,
સેલેસ્ટ ટિઝાન, વિવિધ કલા આચે

તૂકીં, સાઉદી વિગેરે દેશોની ઇન્પોર્ટ સફો, ગાલીચા, વુલન, મખમલ, કોટન તેમજ એકેલીક અને પી.વી.સી.ની સફો તેમજ ચરાઇઓ, બાળકોને બેસવાના પાથરણા, આસન, કારપેટ વ્યાજબી ભાવે હાજર સ્ટોકમાં મળશે.

નોંધ: આપની એકવારની મુલાકાત આપને સેતોષ આપનાર પુરવાર થશે.

- :: શો રૂમનું સરનામું ::-

આગ્રા કારપેટસ એમ્પોરીયમ

અ. માદ્રશ માર્ક્ઝ, મેછન રોડ,
બાટા શુઅની સામે, ભરૂચ

ફોન નંબર (૦૨૬૪૪) ૨૬૮૦૭૪

મોબાઇલ: ૮૩૭૬૧૭૭૭૨૮, ૭૮૮૪૯૬૮૫૭૭

જજ મુખ્યમનું :- અરસદ સોયેબ પારેખ તથા રકીયાઓ
અરસદ પારેખ હજ પઢી વતન પરત આવ્યા છે.

વરીયાવ

ઇન્ટેકાલે પુરમલાલ :- સુલેમાન (સલ્લુ) ઇસ્માઇલ
(છોડુ) મણી નો ગામ ખાતે તથા જુબેદા ગોરા
ઇસ્માઇલજી નો યુ.કે. ખાતે ઇન્ટેકાલ થયો છે. (ઇ.લી.)

પરદેશથી આગમન :- સારા (સીરીન) સલીમ મોતાલા
કેનેડા-યુ.કે.ની મુલાકાત લઈ વતન પરત આવ્યા છે.

પરદેશ ગમન :- ચાકુબ યુસુફ ખાંડીયા બર્મા જઇ
પરત આવી યુ.કે. તથા અહમદ (મુન્ના) ભાઈભીયાં ના
દિકરી નાહીં અલ્તાફ વતનની મુલાકાત લઈ દુબદ્ધ
પરત ગયા છે.

કાપોદરા

શાદી મંગણી :- સાળુદ એસ. સીદાતની શાદી ઉગ્મા
સલીમ પાંડોર સાથે થઈ છે.

પરદેશથી આગમન :- સીરાજભાઈ લુલાત ફેભિલી
સાથે અમેરીકાથી તથા ઇમરાનભાઈ લુલાત ઝાંખીયાથી
આવ્યા છે.

પરદેશ ગમન :- સલીમભાઈ સીદાત ફેભિલી સાથે,
સાળુદ એસ. સીદાત કેનેડા પરત તથા અભુલ સમદ
લુલાત ફેભિલી સાથે વતનની મુલાકાત લઈ યુ.કે. પરત
ગયા છે.

આલુંજ

શાદી મંગણી :- માહેરા રકીક નોરાતની શાદી
ડકેષ્ટર મુકામે થઈ છે.

પરદેશથી આગમન :- મૌ.શૉકત કાસમ ટોપીયા
એમની અહેલીયા જુબેદાબહેન તથા ફરજંદો સાથે,
મૌ. ઇરફાન સુલેમાન અચ્છા એમની અહેલીયા તથા
ફરજંદો સાથે તેમજ હનીફ ઐયુબ નોરાત પેરીસથી
વતનની મુલાકાત આવ્યા છે.

પરદેશ ગમન :- આઇશા ઐયુબ નોરાત પેરીસ પરત
તથા સભીદા આસીફ ટોપીયા બોટસ્વાના ગયા છે.

નાનીનરોલી

ખુશ આમદીદ (જન્મ) :- મોહસીન ઐયુબ બદાત ને
ત્યાં છોકરીનો જન્મ નામ કુલસુમ રાખ્યું છે.

ાંકડોં

પરદેશથી આગમન :- જીયાઉદીન ઐયુબ કાજી
એમની અહેલીયા અકીલાબહેન સાથે તથા યુસુફ કાસમ
પટેલ એમની અહેલીયા સારાબહેન સાથે સા.આફિ કાની
શુભેચ્છા મુલાકાત લઈ વતન પરત આવ્યા છે.

પરદેશ ગમન :- યુસુફ અહમદ કાજી એમની
અહેલીયા સાથે સા.આફિ કા તથા મહમદઅલી ઇસ્માઇલ
કાજી એમની અહેલીયા સાથે કેનેડા ગયા છે.

અન્ય :- આંકડોં ઉચ્ચતર પ્રાથમિક શાળામાં ૮૪
માં સ્થાપના દિવસની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી.
આંકડોં પ્રાથમિક શાળાની સ્થાપના ૨૩ જુલાઈ ૧૯૨૮
માં કરવામાં આવી હતી. જેમાં જમીન બાઈ એમણાજુ
તે અસ્માલજી ફુશેનની વિધવા તરફથી આપવામાં આવી
હતી. એનું બાંધકામ ૧-૬-૧૯૩૭ માં સ્ટેનગાર - નાટાલ

બાટલી - યુ.કે.

રજુ કર્તા :- જ. મોહમ્મદબાઈ પાંડોર સા. જુતાલીવાલા

ઇન્ટેકાલે પુરમલાલ :- મુન્નીબાઈ અલી મુરાદ રાંદેરવાલાનો ઇન્ટેકાલ થયો છે. (ઇ.લી.)

આગમન :- ઇબાહીમ સુલેમાન કોલા લાજપોરવાલા ફેભિલી સાથે તથા ફારુક અહમદ બાસર
આલીપોરવાલા ફેભિલી સાથે તક્કી (TURKEY) ની હોલીરે કરીને પરત આવ્યા છે.

જજ મુખ્યમનું :- અશારક હારુન પાંડોર માંગરોલવાલા ફેભિલી સાથે હજ પઢીને પરત આવ્યા છે.

ડયુઅનરી - યુ.કે.

ગમન :- સારાબહેન મહમદ ઉમર માંગરોલવાલા ઝાંખીયા પરત ગયા છે.

ગા શેઠ હાજુ મોહંમદ સુલેમાન કારી સા. તરફથી કરાવવામાં આવ્યું હતુ. આજ રોજ તા. ૨૩-૭-૨૨ ના રોજ શાળાના કંપાઉન્ડમાં તમામ આંકડોએ ગામ વારીઓની હાજરીમાં શાળાના બાળકો તરફથી આવકાર ગીત રજૂ કરવામાં આવ્યું હતુ. કારી બાબુ એ કુર્ચાન શરીફની તિલાવત કરી હતી. ત્યારબાદ ગામના સરપંચ, ડે.સરપંચ, ગ્રામ પંચાયતના સભ્યો, ગામની મરજીદ, મદ્રેસા, કષ્ટ્રસ્તાન, પાણીની ટાંકીના સભ્યો તથા વડીલોનું શાળાના શિક્ષકો અને આચાર્ય તરફથી કુલથી સન્માન કરવામાં આવ્યું હતુ. અને શાળાના આચાર્યશ્રી એ શાળાનો છતિહાસ રજૂ કર્યો હતો. વેલ્ફેર સ્કુલના પ્રમુખ ઉસ્માનભાઈ કારી એ તથા મૌલાના યુસુફ સાહેબે દુસા ગુજરી હતી.

વહોરા સમાચારના જાહેરાતના દરો

આખુ પેજ રૂ. ૨૦૦૦

અદ્યુ પેજ રૂ. ૧૨૦૦

પા પેજ રૂ. ૬૦૦

નોંધ :- વહોરા સમાચારમાં આવતી જાહેરાત કે લેખ સાચે તંત્રી કે સંસ્થા સહમત છે એવું માનવું નહીં. કોઇ પણ સંસ્થાની જાહેરાત લેટરપેડ ઉપર તથા સહી-સિક્કા વાળી હ્યો તો જ છાપવા અંગે વિચારણા કરવામાં આવશે.

રહમહ ફાઉન્ડેશનના સહયોગથી

અંકલેશ્વર તાલુકાના ભાડી ગામે સર્વરોગ નિદાન કેમ્પ યોજાયો



અંકલેશ્વર તાલુકાના ભાડી ગામે રહમહ ફાઉન્ડેશન પેડીકલ એન્ડ વેલ્ફેર ટ્રસ્ટ સંજાલી તથા મદ્રેસા રોનકુલ ઈસ્લામ ટ્રસ્ટ ભાડીના સહયોગથી સર્વરોગ નિદાન કેમ્પનું આયોજન કરવામાં આવ્યું. જેનું ઉદ્ઘાટન સપાજ સેવક અને પીઠ ટિકેટર જ. એસ.ડી.પટેલ સા. અને ગાપના અગ્રાણી જ. ઉસ્માનભાઈ અદાત સા. ના હસ્તે કરવામાં આવ્યું હતુ. આ કેમ્પમાં પેડીકલ સાયન-સરી બધી શાળાના જાણીતા અનુભવી ડૉક્ટરો દ્વારા રોગોનું નિદાન કરી મણત દવા આપવાની સાથે સાંખના પોતીયના ઓપરેશન માટેના ૨૬ દર્દીઓ નક્કી કરવામાં આવ્યા હતા, જેઓના ઓપરેશન કેમ્પ આયોજ કોની મહેનત પછી વિનામૂલ્યે કરવામાં આવશે. આ કેમ્પનું સફળ સંચાલન સંજાલીના જ.

ડૉ. મહમદ હનીફ દરસોત સા. (રહમહ ટ્રસ્ટ પ્રમુખ) અને ભાડી મરજીદ મદ્રેસા ટ્રસ્ટના મુતવલી જ. સલીમભાઈ અદાત સા. તથા રીટાયર ટીચર જ. ઉસ્માનભાઈ અદાત સા. તથા સામાજિક કાર્યકર જ. યુસુફભાઈ સા. ના સહયોગથી કરવામાં આવ્યું હતુ. કેમ્પમાં અલગ-અલગ રોગોના ૩૬૦ દર્દીઓએ લાભ લીધો હતો. કેમ્પ બાદ યોજાયેલા આભાર સમારંભમાં ગાપના નવયુવાન અને ઉત્સાહી સરપંચ જ. જુનેદભાઈ વડીઆ સા. તરફથી સર્વ ડૉક્ટરો તથા કાર્યકરોને પોપેન્ટો આર્પણ કરાયા હતા. સમારંભમાં ડૉ. હનીફ દરસોત સા. તથા મુખ્ય મહેમાન એસ.ડી.પટેલ સા. અને સુરતના પીઠ ડૉ. ઇન્ઝિયાર કાનુંગા સા. તથા આંખોના ડૉ. પ્રતિક સાવલીયા સા. એ પ્રસંગોપાત્ર પ્રવચન કર્યા હતા. અંતે આભારવિષિ માસ્તર ઉસ્માન અદાત સા. એ પૂર્ણ કરી હતી.

લી. ડૉ. હનીફ દરસોત

જા. ક.મ.

વહોરા સમાચાર

૨૪

ઓગસ્ટ - ૨૦૨૨

પસંદ અપની અપની

- જરા વિચાર તો કરો, બેંસ જેવા જનવરનું સર્જન કરીને અલ્લાહપાકે પોતાની કુદરતની મહાન સાભિતી આપી છે, બેંસનો રંગ કાળો, તેના શરીરમાં નસોમાં લાલ રંગનું લોહી, ઝડા માં કોકી રંગા, પેશાબમાં પીળા રંગનું નસોનું જાળું છે. પરંતુ તેના આંચળોમાંથી સફેદ રંગનું સ્વાદિષ્ટ અને પોષક તત્વોથી ભરપૂર સફ્ફાક મિહુ દૂધ નીકળે છે. દુનિયામાં એવી કોઇ ફેકટરી કે મશીનરી નથી જેમાં એક બાજુએ ઘાસ નાંખો બીજુ બાજુએ દૂધ નીકળે. છેને અલ્લાહપાકની મહાન કુદરત!
- દરેક સજુવના અસ્તિત્વ માટે પાણી અનિવાર્ય - જરૂરી છે. પાણી વિના જીવન શક્ય નથી. આ જરૂરી પાણી માટે અલ્લાહપાકે વાદળનું નિર્માણ કર્યું, જે વાદળો હવાના બેજ વાળા હોય છે. જેના ઉપર સંપૂર્ણ કંટ્રોલ અલ્લાહપાકનો હોય છે. તે ચાહે તે બાજુ વાદળોને લઈ જાય છે. અને પાણી રૂપી વરસાદ ટીપે ટીપે પડે છે. આ વાદળો હજારો કરોડો ગેલન પાણી વરસાવે છે છતાં આપણાં માથા ઉપર કોઇ પણ પ્રકારનો ભાર લાગતો નથી. અગાર આ પાણી ધોધ રૂપે પડે તો જીવવાનું પણ મુશ્કેલ થએ જાય.
- અલ્લાહપાકે દુનિયાની દરેકે દરેક વસ્તુ મનુષ્ય માટે જ પેદા કરી છે. મનુષ્ય અને જીજાતને માત્ર અને માત્ર તેની ઇબાદત માટે જ પેદા કર્યા છે. સર્વે મખલુકની રોજુની જવાબદારી અલ્લાહપાકે પોતાનેજ શીરે લીધી છે. જળચર, ભૂચર, આકાશી દરેક જીવની જવાબદારી ખાવા - પીવાની અલ્લાહપાકે પોતાને શીરે લીધી છે. તેના જેવો મહાન શક્તિશાળી બીજો કોઇ નથી. માત્ર અને માત્ર તેજ ઇબાદતના લાયક છે.

અંદાગ અપના અપના

એક સજદા જુસે તૂ ગીરાં સમજતા હૈ
હજાર સજદોસે દેતા હૈ નજાત
દર દર ન ફીરો ઇસ દરે રહેમત કો છોડકર
ઇસ દર કા ભીખારી કોઇ મહેરમ નહીં હૈ.

S.S.C. અને H.S.C. ના વિદ્યાર્થીઓ જોગ

- સોસાયટી તરફથી એસ.એસ.સી. તથા એચ.એસ.સી. ના વિદ્યાર્થીઓ માટે મેડલ તથા ઇનામની જહેરાત**
- ડૉ.એ.એ.ઇ.કાળી મેડલ :- એસ.એસ.સી.માં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવનાર વહોરા વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીનીને આપવામાં આવશે.
 - મુલ્લાં ફેમેલી ધામરોડ મેડલ :- એચ.એસ.સી.(વિજાન પ્રવાહ) માં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવનાર વહોરા વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીનીને આપવામાં આવશે.
 - મહુમ પ્રિ.એ.ખાલીક અમલા મેડલ :- એસ.એસ.સી.માં દક્ષિણ ગુજરાતમાં નર્મદા નદીના દક્ષિણ કિનારાથી વાપી સુધી અને પૂર્વમાં નવાપુર સુધીના વિસ્તારમાં મુસ્લિમ વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીની જેણે સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવ્યા હોય તેને આપવામાં આવશે.
 - જુતાલી એવોર્ડ :- એચ.એસ.સી.સાયન્સની વાર્ષિક પરીક્ષામાં અંગેજુ, વિજાન, ગણિતના વિષયમાં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવનાર વહોરા વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીનીને આપવામાં આવશે.
 - મહુમ ગુલામ મહુમદ ટીલી મેડલ :- એચ.એસ.સી. સામાન્ય પ્રવાહ (આર્ટસ, કોમર્સ) માં છોકરાઓમાં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવનારને મહુમ ગુલામ મહુમદ ટીલી મેડલ આપવામાં આવશે.
 - મહુમા ફાતેમાબદેન ટીલી મેડલ :- એચ.એસ.સી. સામાન્ય પ્રવાહ (આર્ટસ, કોમર્સ) માં છોકરીઓમાં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવનારને મહુમા ફાતેમાબદેન ટીલી મેડલ આપવામાં આવશે.
 - મહુમા આબેદાહેન મહુમદઅલી દરસોત રોકડ પુરસ્કાર :- એચ.એસ.સી. વિજાન પ્રવાહમાં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવનાર વહોરા વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીનીને રૂ.૧૧ હજાર રોકડ પુરસ્કાર ઇનામ આપવામાં આવશે.
- નોંધ :-** વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીનીએ માર્ક્સીટની ગ્રેડોક્ષ કોપી ઉપર નામ, સરનામુ, ફોન નંબર તથા જે સ્કુલમાંથી પરીક્ષા પાસ કરી હોય તે સ્કુલનું નામ લખવું અને સાથે પાસપોર્ટ સાઇઝનો એક ફોટો પાછળ નામ ગામ લખી મોકલવું.

ઇન્ટેકાલે પુરમલાલ

જ. અહુમદ ઈભાઈમ પટેલ સા. મૂળ બલેશ્વર હાલ બાર્બર્ડોજ નો લગભગ ૭૫ વરસની ઉમરે ઇન્ટેકાલ થયો છે. (ઇ.લી.) પહુંચે વરસો સુધી સોસાયટીના પ્રતિનિધી તરીકે રહી સેવા બજાવી હતી અને વરસો સુધી રપ્રાન મુખ્યારકપાં ચંદો તથા લવાજમ ઉઘરાવતા હતા.

અલ્લાહપાક મહુમની બાલ-બાલ મગફીરત કરમાવી જનતુલ ફીરદૌસમાં આલા મુકામ અતા કરમાવે તેમજ જર્વે ફુર્ટિબીજનોને સખ્રે જમીલ અતા કરમાવે. આપીન.

માંગારોલ ખાતે ગરીબ જરૂરતમંદોને સહાય વિતરણ

માંગારોલના ગરીબ જરૂરતમંદોને સ્કુલ સ્ટેશનરી, ચુનિસ્ક્રીમ, વિધવાબહેનોને ખાદ્ય સામગ્રી તથા કેટલાક દાર્દીઓને મેડીકલ સહાયનું વિતરણ કરવામાં આવ્યું છે. આ વિતરણ દર વર્ષ યુનાઇટેડ ઇમ્પ્રિલીઝ વેલ્ફેર ટ્રસ્ટ, યુ.કે.ના પ્રમુખ જ. હાજુસુફ્ફભાઈ કે. મેમાન સા. દ્વારા કરવામાં આવે છે. ચાલુ વર્ષ અમના વર્તિ જ. ઈભાઈમભાઈ મેમાન સા.., જ. સલીમભાઈ પાંડોર સા. વિગેરેની હાજરીમાં વિતરણ કરવામાં આવ્યું હતું. ગરીબ હાજરતમંદ પરિવારોએ હાજુસુફ્ફભાઈ મેમાન સા. (યુ.કે.) નો આભાર વ્યક્ત કર્યો હતો.

પ્રતિનિધિ - કાર્યકર્તા સાહેબો માર્ક્ષુટે ગામેગામથી સોસાયટીને મળેલી મદદ - ૨૦૨૨

ક્રમ	નામ	ગામ	ક્રમ	નામ	ગામ
૧,૨૩,૨૧૦ જ. હારુનભાઈ મોતાલા સા.	સાયશા	૧૪,૧૫૦ જ. અશરફ સુલેમાન માંજરા સા.	કોસખડી		
૪૨,૮૦૦ જ. જુબેરભાઈ કીકા સા.	પાનોલી	૫,૬૦૦ જ. યુનુસ ઇસ્માઇલ પટેલ સા.	કઠોદરા		
૧૪,૩૦૦ જ. મુસા યુસુફ પટેલ સા.	સરૈથા	૧,૧૫૦ જ. મહુમદ હનીફ નાડત સા.	કોટ		

વહોરા સમાચાર

૮૬

ઓગસ્ટ - ૨૦૨૨

* * * * *

H.S.C. માં સફળ થયેલા પ્રતિભાશાળી તારલાઓ વર્ષ - ૨૦૨૨



ઉમેમા ઇમિતિયાજ જબ્બાર
ગામ:- માર્ગીંગા
૮૬.૨૮ % (સાયન્સ)



ફાતીમા ઇમરાન ભામ
ગામ:- રાંદેર
૮૫.૨૮ % (આર્ડસ)



બૈનબ અંયુબ પટેલ
ગામ:- કોસમડી
૮૪.૭૧ % (કોમર્સ)



સાહીમા અ.રહીમ બદાત
ગામ:- હથુરણા (ધામરોડ)
૭૮.૪૨ % (આર્ડસ)



મરીયમ સીતાજ ઉઘરાતદાર
ગામ:- કોસમડી
૭૭.૨૮ % (કોમર્સ)



મોહંમેદ ગુનુસ બુલબુલીયા
ગામ:- લાજપોર
૭૪.૬૩ % (કોમર્સ)



મહેવીન જુનેદ હજારી
ગામ:- નવાપુર
૭૪.૩૩ % (સાયન્સ)



અમીના અબ્બાસ વડીયા
ગામ:- ભાડી
૭૪.૨૮ % (આર્ડસ)



ઝેશા ઇખાહીમ નાડત
ગામ:- માણોકપોર
૭૪.૧૪ % (કોમર્સ)



સનાબીબી નાસીર માકડા
ગામ:- વાંકાનેર
૭૩.૭૩ % (કોમર્સ)



અયાન શાખ્બીર હંસ્યા
ગામ:- રાંદેર
૭૩.૭૩ % (કોમર્સ)



આમેલા અહુમદ સાલેહભાઈ
ગામ:- રાંદેર
૭૨.૫૩ % (કોમર્સ)



અમ્મારા આસીફ માકડા
ગામ:- સુરખાઈ
૭૦.૦૦ % (સાયન્સ)



ચુસુક ઉમર ભાઇમીએં
ગામ:- વરીયાવ
૬૮.૫૩ % (કોમર્સ)



અમીરા આસીફ માયત
ગામ:- વાંકાનેર
૬૭.૩૩ % (કોમર્સ)



સમીરા સલીમ માકડા
ગામ:- સુરખાઈ
૬૫.૮૪ % (સાયન્સ)



આસીયા ચુસુક ડાયા
ગામ:- સીમલક
૬૪.૪૦ % (આર્ડસ)



અગ્મીના અહુમદ સલ્લુ
ગામ:- સીમલક
૬૪.૨૬ % (આર્ડસ)



કાસીમ સાજુદ પટેલ
ગામ:- નવસારી
૬૩.૩૩ % (કોમર્સ)



સલમાન સાજુદ કડોટીયા
ગામ:- નવસારી
૬૨.૬૩ % (કોમર્સ)



આંકીયા હરુન નૌસારકા
ગામ:- મોલધરા
૬૧.૦૬ % (કોમર્સ)



આદીલા સઈદ મહેતર
ગામ:- નાગધરા
૬૦.૧૫ % (સાયન્સ)

S.S.C. - H.S.C.
માં સારા માર્ક્સ મેળવી
પાસ થનાર તમામને
હિલી મુખારકબાદ.

અનુસંધાન ટાઇટલ ૪ નું ચાલુ



અ.રહેમાન અબુબકર વેદ ઇન્દ્રાધિલ ઇમિતિયાજ જસાત
ગામ:- સીમલક
૬૧.૮૩ %



મા.ટેકોલી
ગામ:- મા.ટેકોલી
૬૧.૬૬ %

વહોરા સમાચાર લવાજમના વાર્ષિક દર નીચે પ્રમાણે છે.

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ.૨૦૦, પરદેશમાં વાર્ષિક લવાજમ (બાય એર મેલ) રૂ.૧૦૦૦, દેશમાં લાઇફ મેઝાર કી રૂ.૩૦૦૦,
પરદેશમાં લાઇફ મેઝાર કી રૂ. ૫૦૦૦ (એર ચાર્જ રૂ. ૭૦૦ વાર્ષિક ભરવાના રહેશે.), છુટક નકલ કિંમત રૂ.૨૦.૦૦

અનુસંધાન ટાઇટલ ર નું ચાલુ



જુવેરીયા મો. હનીક પાંડોર
ગામ:- મરોલીબજાર
૮૦.૯૬ %



ગૈનબ ઇમરાન પટેલ
ગામ:- સરૈયા
૭૮.૦૦ %



અ.રહેમાન રશીદ બિસ્મીલ્હાહ આવીયા અલ્બાદ પોર્ટરાયા
ગામ:- ડાભેલ
૭૮.૩૩ %



ગામ:- રાંદેર
૭૭.૮૩ %



અહુમદ ફેયાર સલ્લુ
ગામ:- સીમલક
૭૭.૩૩ %



મોહમ્મદ સોયબ માકડા
ગામ:- નાગાંડા
૭૭.૦૦ %



રીપ્રવાન મો.અમજદ બોળાત
ગામ:- ફુંગારી
૭૪.૮૩ %



તેલજુબ હારુન મુલ્લા
ગામ:- હથુરણ
૭૩.૪૦ %



સાઈયા બીલાલ બાથીયા સઉદા મોહમ્મદ અશરફ
ગામ:- હથુરણ
૭૩.૦૦ %



ગામ:- લાજપોર
૭૨.૮૩ %



નબીલા એચ.રહેમાન લીનાડા
ગામ:- સીલુડી
૬૬.૪૦ %



ઉંગમા ઇમરાન મોતા
ગામ:- ડાભેલ
૬૮.૫૦ %



અ.કીયાહ ઇલ્યાસ હંસલોદ
ગામ:- કરમાલી
૬૮.૩૩ %



ચાહ્યા મોહમ્મદ રાવત
ગામ:- લાજપોર
૬૪.૮૩ %



ગામ:- રાંદેર
૬૫.૬૬ %



ગૈનબ લાકીર અરવાત
ગામ:- મા.ટંકોલી
૬૫.૩૩ %



કાસીમ અસ્લમ ધુઘાત
ગામ:- હથુરણ
૬૫.૧૬ %



અ.રશીદ ફારુક લીમલીયા જુવેરીયા ઇદ્રોસ લુલાત અંજરશાહ અસ્લમ મહેલર
ગામ:- વેસાં
૬૩.૩૩ %



ગામ:- હથુરણ
૬૨.૮૩ %



ગામ:- તાડીયા
૬૨.૧૬ %

અનુસંધાન ટાઇટલ ૩ ઉપર